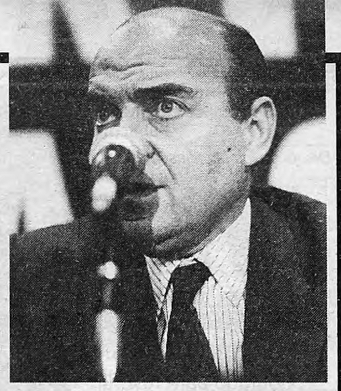


EXCLUSIVO

Dos de las principales consultoras de la city acusan a Economía de falsear los datos de la recaudación

ALIAS PINOCHO

Página/2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2768 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Hace diez meses **Página/12** reveló los detalles de una curiosa operación de Domínguez con inmuebles de la Municipalidad. Un fiscal hizo la denuncia y ayer **el juez procesó al intendente por esas maniobras y le fijó un embargo de 3.500.000 pesos**

Páginas/2/3

TRAGO AMARGO

PARTIDO

El martes, entrada la noche, el juez Mariano Bergés dio los últimos toques al procesamiento de Jorge Domínguez. Ayer por la mañana, firmó el dictamen y procedió a notificar a la fiscal Graciela Gils Carbó y al imputado, tal como indica el procedimiento. A media tarde, Domínguez convocó a conferencia de prensa. Pero el magistrado no pudo escucharlo. Junto a sus empleados, sudaba la camiseta en un intenso partido de fútbol en las canchas de Corrientes y Riobamba.

32 Apuestas, por Antonio Dal Masetto

2-1 en la Copa

RIVER BAJO A SAN LORENZO

Páginas/18/19

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda e Ingresos Públicos.

Dibuja en las planillas lo que no logra realizar.



Alejandro Elías

Impotente para equilibrar las cuentas fiscales y apurado para revertir expectativas, Cavallo está inflando artificialmente los números tributarios. Dos prestigiosas consultoras de la city descubrieron que la recaudación de impuestos de los primeros 8 días de mayo que dejó trascender la Secretaría de Hacienda es un 50 por ciento más alta que lo que verdaderamente ingresó al fisco. Esta manipulación echa un manto de sospecha sobre los datos oficiales de desempleo, inflación, PBI, pobreza, etcétera.

Economía dibuja las cifras de recaudación

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) La desesperación por mejorar las expectativas y atenuar la preocupación que el incontrolable déficit fiscal despierta en empresarios, economistas e inversores, ha empujado a Cavallo a manipular información y *dibujar* números que no reflejan la realidad. Dos prestigiosas consultoras de la city coincidieron esta semana en advertir que el Ministerio de Economía ha inflado las cifras de recaudación tributaria en nada menos que el 50 por ciento de lo que efectivamente ingresó a las arcas del Estado: mientras que en la planilla oficial del día 8 figura una recaudación acumulada de 647 millones de pesos, la verdadera fue de 420.

Preservar inmaculadas a las estadísticas de gobierno ha sido históricamente algo tan preciado, que nadie se había atrevido a distorsionarlas, hasta que Cavallo rompió esa regla de oro tergiversando la recaudación tributaria. Aunque es a la larga peligrosa porque socava la reputación y credibilidad de las cifras oficiales, la *picardía* tuvo para el Gobierno un primer efecto positivo. Los números artificialmente elevados que el secretario de Hacienda e Ingresos Públicos, Ricardo Gutiérrez, dejó trascender el lunes pasado, causó que a la mañana siguiente *Ambito Financiero* titulara en tapa "Se comienza este mes a recaudar mejor".

El diario más leído en el microcentro sostuvo que hasta el día 7 habían ingresado algo más de 450 millones de pesos, un monto muy superior que los 280 que se habían proyectado. Difícil imaginar una buena noticia más oportuna para una jornada en la que Economía colocaba títulos de deuda por 250 millones de pesos: en algo habrá contribuido ese panorama fiscal ficticiamente descomprimido para que los financistas se avalancharan con ofertas de préstamos por siete veces el cupo disponible y a tasas de interés sorprendentemente bajas.

Sin embargo, la realidad no era la que mostraba el diario. Uno de los estudios que descubrió la manipulación fue Macroeconómica. La gente de Mario Vicens y Osvaldo Cortesi señaló en el Memo que repartieron el mismo lunes a sus clientes que "si bien la información oficial reporta una recaudación acumulada al día 7 de 476 millones contra una previsión de 240 millones, hay bases para pensar que la *recaudación real* fue similar a la proyectada por Hacienda".

La falsificación quedó en evidencia analizando las planillas que diariamente elabora la Dirección de Análisis Fiscal del Palacio de Hacienda, que filtran sin mayor dificultad pese a ser confidenciales (ver recuadro). De la comparación de la recaudación acumulada al viernes 3, al lunes 6 y al martes 7, surgía que el lunes 6 se habían imputado 180 millones de más.

Macroeconómica no fue la única que desenmascaró la mentira. Además de afirmar que "Cavallo *maquilló* los números de recaudación con el objetivo de colocar un monto mayor de deuda pública", otra consultora tan reconocida como aquélla avanzó un día más en destapar la mentira. La manera de hacerlo fue idéntica a su competidora: se dieron cuenta de que si a los 476 millones de ingresos acumulados que figuraban en la planilla del martes 7 se le suman los 120 millones de recaudación que da cuenta la planilla del miércoles 8, se llega a un acumulado de 596 millones, es decir 50 millones menos que el acumulado en la planilla del día 8.

Bastan las cifras verdaderas al día 8 para poner en duda que el resultado real de mayo alcance la meta de 4060 millones que se pactó con el FMI. Más bien, la recaudación para todo el mes se proyecta apenas por arriba de 3750 millones, un monto algo menor al de igual mes del año pasado.

Pero el descubrimiento tiene consecuencias aún más graves. ¿Cómo evitar que se eche un manto de sospecha sobre el resto de la información oficial, como la tasa de desempleo, el índice de inflación, los niveles de pobreza o la evolución del PBI?

Tráfico de datos

(*Por M. Z.*) Harto de que los medios de comunicación publiquen información que debería estar al alcance de cualquiera pero que él considera secreta y reservada, el ministro Cavallo ordenó hace algunas semanas que todas las impresiones de las computadoras de Economía se realicen en hojas preimpresas con un número gigante que identifique el destinatario de la planilla. El objetivo, obviamente, es que esa clave de identificación desaliente el profuso tráfico de información que, onerosa o gratuitamente, practican con inusitada frecuencia funcionarios de toda jerarquía de ese y otros ministerios. Pero hecha la ley, hecha la trampa: ahora que están todos advertidos del peligro que conlleva que los papeles lleguen a manos de los periodistas, a las cámaras de la TV o las páginas de diarios y revistas, los que filtran datos se encargan de despistar con hojas preimpresas de oficinas vecinas.

DOMINGUEZ FUE

PARA

La Justicia procesó y embargó por 3,5 millones de pesos a Jorge Domínguez, en la causa abierta hace diez meses por el modo y las condiciones en que fue vendido un inmueble municipal y alquilada una nueva sede. El jefe comunal y candidato del justicialismo adjudicó la medida a "una maniobra política" de la UCR, cargó contra el juez, dijo que el fallo es un "panfleto político" y rechazó la posibilidad de renunciar.

(*Por Andrés Osojnik*) Un día después de que el presidente Carlos Menem se sumara a la campaña en la Capital, el intendente y candidato Jorge Domínguez abandonó las sonrisas: la Justicia dictó su procesamiento y embargó sus bienes por 3,5 millones de pesos al encontrarlo prima facie autor de los delitos de defraudación a la administración pública, violación de los deberes de funcionario y abuso de autoridad. La causa fue iniciada a raíz de una nota publicada por *Página/12* en julio del año pasado, donde se daba cuenta de las llamativas condiciones en que el municipio alquiló la sede de la subsecretaría que reemplazó a la Inspección General. Ahora, el juez Mariano Bergés confirmó esas sospechas y cuestionó además la decisión de vender el anterior edificio del organismo. La resolución judicial desencajó al intendente, quien consideró que su procesamiento es una "maniobra política" del radicalismo armada por "mano de obra desocupada que trabaja a favor de ese partido".

Pese a las acusaciones, el candidato radical, Fernando de la Rúa, eligió un perfil bajo, al considerar que el intendente debe renunciar únicamente si el fallo se confirma en segunda instancia. En cambio, el Frepaso descargó toda su batería: su candidato a intendente, Norberto La Porta, pidió directamente la renuncia del jefe comunal (ver aparte).

En la argumentación para dictar el procesamiento, el juez Bergés consideró que la venta del edificio de la ex Inspección General, ubicado en Coronel Díaz y Beruti, fue dispuesta sin la autorización del Concejo Deliberante y con un comprador "a medida": el Alto Palermo Shopping. Además, el magistrado cuestionó que se hubiera alquilado como nueva sede un edificio de propiedad de Néstor Acerbo, con quien en ese mismo momento la Municipalidad tenía juicios cruzados por otros motivos. Y que encima se hubiera acondicionado el inmueble a nuevo –en gastos de equipamiento y alquiler, según el fallo, se pagaron casi dos millones de pesos–, cuando el edificio está a punto de ir a remate.

La decisión de la Justicia cayó en el mejor momento de la campaña del oficialismo: Domínguez empezaba a repuntar en las encuestas y el comienzo de la participación directa del Presidente en la campaña había entusiasmado los ánimos del equipo electoral (ver recuadro).

En ese marco, Domínguez se sintió con suficientes fuerzas para el contragolpe. Haciendo todo lo posible para que se note su "indignación", el intendente consideró que la medida judicial "no justifica una renuncia" y redujo la decisión de Bergés a "una suma de vaguedades y estupideces que implican una vergüenza para el Poder Judicial". "Este juez procedió a utilizar la Justicia con fines absolutamente políticos y creó un verdadero cono de sospecha sobre nuestra gestión basado solamente en elementos de carácter político", gritó Domínguez en conferencia de prensa.

Acompañado por todo el gabinete comunal pero ningún miembro del Ejecutivo nacional, el candidato a sucederse a sí mismo evaluó que "detrás de todo esto está la mano radical". "Nosotros tuvimos una oposición salvaje y todos los argumentos de esa oposición están volcados en esta causa. El fallo es un panfleto político", dijo Domínguez, quien con-

En el banquillo

Jorge Domínguez creía que pasaba por el mejor momento de su campaña. El martes por la noche, durante una cena en Parque Norte, había recibido el total respaldo del presidente Carlos Menem, quien en un pasaje de su discurso mezcló el nombre del intendente con el de Juan Domingo Perón: habló sobre "el intendente Jorge Domingo". Domínguez volverá a comer hoy con el Presidente, en un almuerzo que tendrá como invitado especial al ex intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore. Entre una comida y otra, Domínguez se convirtió en un procesado por la Justicia que tuvo que salir a dar explicaciones en una conferencia de prensa.

Los operadores políticos de Domínguez repetían ayer el discurso del intendente: todo se reduce a una movida "política" del juez que lo procesó, Mariano Bergés. "Tiene varios pedidos de juicio político y hace esto para crearse un escudo protector. Si mañana avanzamos con su juicio, dirá que es una represalia política", decían anoche.

Más allá de la descalificación que hicieron del juez, los dirigentes peronistas de la Capital Federal admitían haber recibido un golpe difícil de asimilar a 45 días de la elección. "Esto nos embarra la cancha y le da aire político a La Porta", evaluaron. Todos recordaban el escándalo por el pago de "coimas" en el PAMI que terminó con una debacle electoral del oficialismo y el triunfo rotundo de Carlos "Chacho" Alvarez.

El intendente buscó siempre polarizar la elección entre él y el radical Fernando de la Rúa. Para ello, ignoró sistemáticamente al candidato del Frepaso, Norberto La Porta, quien se encuentra estancado en las encuestas. Domínguez, con cierto repunte en la intención de voto, tenía como objetivo pelear el segundo puesto con La Porta. "Ahora estamos en el banquillo de acusados", se lamentaban anoche.

PROCESADO A 45 DIAS DE LA ELECCION DE INTENDENTE

CAERSE DE ESPALDAS



Mario Marusia

Jorge Domínguez, en la conferencia de prensa realizada una vez conocido el fallo de Mariano Bergés.
"Este juez procedió a utilizar la Justicia con fines absolutamente políticos."

sideró que la decisión judicial responde "a la preocupación de la UCR, porque ve que se les está escapando de las manos la posibilidad de acceder a la intendencia".

Desde el juzgado, un vocero rechazó ante este diario ese planteo y recordó que la causa "lleva más de nueve meses y fue el propio Domínguez quien trató de demorar la investigación, al no concurrir a las citaciones". Además, destacó que "desde acá nunca se difundió nada, justamente para que el tema no se politizara y porque puede haber más imputados. Nosotros mantuvimos el estricto secreto: fue Domínguez quien hizo pública la causa el jueves pasado, luego de la indagatoria".

En su defensa, el intendente también hizo hincapié en que el juez Bergés "tiene pedido en la Cámara de Diputados un juicio político, que está parado porque la bancada radical se opuso a tratarlo". "Es tan evidente la intención de este señor juez que hace un tiempo ya le anunció a misabogados que me iba a procesar. Por eso lo recusamos, pese a lo cual igualmente dispuso lo que había advertido", dijo Domínguez.

En realidad, la recusación fue presentada por el intendente ante la Cámara de Apelaciones el lunes pasado, luego de ser rechazada por el propio Bergés. "Eso no es más que una chicana para tratar de apartar a ese juez del caso –explicó un abogado que conoce a fondo la causa–. Y el argumento es ingenuo. Sostener que el juez le dijo al abogado de Domínguez que lo iba a procesar, además de ser falso, no puede demostrarse nunca. Porque cualquier defensor al que no le guste un juez puede decir lo mismo para sacárselo de encima." La recusación debe ser resuelta por la Sala VI de la Cámara, en la que el oficialismo centra ahora todas sus esperanzas.

Historia de dos edificios

Definitivamente, la ex Inspección General se convirtió en el mayor dolor de cabeza del intendente Jorge Domínguez. A las denuncias judiciales por coimas y las renuncias de dos de sus jefes, ahora se sumó el procesamiento de Domínguez por la venta del edificio de Palermo y el alquiler de la nueva sede de Sarmiento al 600. La causa fue iniciada por el fiscal José María Campagnoli, a quien le resultó "sospechosa" la mudanza de los inspectores mientras se sustanciaba una causa judicial que los investigaba. Luego este diario publicó que la comuna alquiló la nueva sede a Néstor Acerbo, a quien en ese momento se le rescindía la concesión del Parque Sarmiento por incumplimiento del contrato. La investigación periodística fue tomada por el fiscal para ampliar su denuncia. La oposición cuestionó entonces en el Concejo la venta del edificio de Palermo, por considerar que es ese cuerpo el encargado de autorizar la enajenación de inmuebles municipales. Ayer, el juez consideró que Domínguez se excedió en sus funciones al disponer esa venta. Adujo además que el acondicionamiento de la nueva sede constituyó un acto irregular, pues el edificio se encuentra con posibilidad de ir a remate, a raíz de juicios contra Acerbo por parte de terceros ajenos al municipio. "Los gastos que se realizaron en la nueva sede más los alquileres suman 1.855.000 pesos, cuando el anterior edificio fue vendido en cuatro millones. Es decir, que además de perderse el activo municipal apenas podrá cubrirse en un lapso más el pago de alquileres, encontrándose la comuna sin inmueble y con obligaciones a futuro", señala el juez en el fallo. Bergés objetó también que esa decisión fuese tomada "pese al nivel de endeudamiento que tiene la Municipalidad". Domínguez argumentó ayer en su defensa que la venta fue dispuesta por las pésimas condiciones en que se encontraba el edificio de Palermo, pero que finalmente no se concretó. Dijo que el costo total del equipamiento de la nueva sede sólo fue de 134 mil pesos, más 10 mil de la mudanza. En aquel momento, trascendió que el reacondicionamiento demandó cerca de medio millón de pesos. Hasta ayer, Domínguez nunca había desmentido esa información.

EL JUEZ MARIANO BERGES

Un "jury" sobre su cabeza

"No es frecuente –sostienen sus empleados– que un juez se quede hasta las once de la noche, sentado en el suelo, cosiendo expedientes." En el mundillo de tribunales se comparte la opinión y se sostiene que Mariano Bergés es un magistrado honorable que tuvo la mala fortuna de toparse con la Escuela de Yoga, una causa que le valió el pedido de "jury", aprobado por los legisladores justicialistas y pone en riesgo su carrera judicial. El procesamiento dictado contra el intendente Jorge Domínguez amenaza con acelerar aquel trámite, reforzado ahora por la acusación de manipular el caso con intenciones políticas. No obstante, según pudo reconstruir *Página/12* a través de fuentes municipales (en el juzgado 4 de instrucción se considera que el silencio es salud), el intendente ignoró las reiteradas citaciones enviadas por Bergés para que se presentara a prestar declaración indagatoria.

En la intendencia fueron pocos los que supieron de la existencia de las notificaciones: al parecer, para evitar suspicacias, el juzgado habría tomado la precaución de enviarlas dentro de sobres que omitían toda identificación que pudiera dar pie a filtraciones o la manipulación política del proceso. Pese a ello, la escasa atención prestada por Domínguez a las convocatorias habría terminado con la paciencia del juez, quien hace una semana le hizo saber que o se presentaba o lo haría concurrir acompañado por la fuerza pública. Domínguez quedó citado para el viernes 3. Tampoco llegó y la audiencia fue suspendida. Recién el 9, juez e indagado se vieron. Cuando el martes por la noche dictó el auto de procesamiento, Bergés no dudó de que, con él, echaba a andar otra vez el juicio político que amenaza su larga carrera judicial.

Esa disyuntiva le hubiera resultado sin embargo impensable al iniciar la investigación de la denuncia hecha por el padre de una joven integrante de la Escuela de Yoga. El desarrollo del sumario, criticado a diario por ATC y las radios paragubernamentales, fue a parar así a Diputados: la acusación era haberse extralimitado en sus facultades. Muchos cuestionaron, además, lo que podía verse como un avasallamiento de los derechos civiles. Los 15 diputados justicialistas votaron como un solo hombre el pedido de juicio político. También como un solo hombre se opusieron los ucerreístas. Es que Bergés, un católico practicante, austero y enemigo de los escándalos, es un típico producto "de tribunales". En su defensa salieron 230 magistrados del fuero penal. La Cámara del Crimen consideró irreprochable lo actuado. ¿Por qué, entonces, tamaña ofensiva? Para quienes están acostumbrados a hilvanar historias, al "jury" no es ajena su participación en la causa que por enriquecimiento ilícito se siguió contra el ex intendente Grosso y el concejal Raúl Padró. En aquella causa, como en la que ahora se ventila, los actores eran los mismos: Bergés, el fiscal José María Campagnoli y, de modo incidental, el fiscal de Cámara Norberto Quantín. Los tres comparten la curiosa suerte de sufrir, de modo cíclico, el acoso de la periferia del poder.

FACTURAS DE LA OPOSICION

La UCR no se olvidó de Menem

"Domínguez debe dar explicaciones a la ciudadanía y si el procesamiento queda firme en la instancia definitiva, entonces debería renunciar. Tengo entendido que ése es el criterio que maneja el Gobierno cuando tiene funcionarios procesados", dijo ayer Fernando de la Rúa, el candidato radical a la intendencia porteña.

De la Rúa había convocado a una conferencia de prensa para contestar los "ataques" del presidente Menem (quien anteanoche dijo que votar a los radicales "es volver al pasado"), pero el dictado del procesamiento de Jorge Domínguez acaparó toda la atención.

Como por esas horas se esperaba una explicación pública de Domínguez, De la Rúa dijo que quería escuchar el descargo del actual intendente y se recostó en la teoría de que si el procesamiento queda firme después de la apelación, entonces "Domínguez debería renunciar". Esa frase le valió el reproche del Frepaso que saltó dos baldosas al mismo tiempo reclamando que Domínguez renuncie a la intendencia y a la candidatura (ver aparte).

De la Rúa no se inmutó y prefirió elogiar el activismo del actual titular de la UCR porteña –un hombre de su tropa– José María García Arecha, "quien advirtió en tiempo y forma sobre todas las irregularidades que encerraba la venta del edificio de la Inspección General", acto que originó la causa que ahora tiene a maltraer a Domínguez.

Tras esa referencia, el candidato volvió sobre Menem: "En vez de preocuparse por las gestiones radicales, en vez de ironizar sobre nuestras consignas, debería preocuparse más por los tres intendentes que usted puso, por los desastres que causaron en su nombre y por las causas judiciales que los involucran".

El Frepaso juega a dos bandas

Un reclamo de renuncia –a la intendencia y, por qué no, a la candidatura– fue la respuesta inmediata del Frepaso al procesamiento de Jorge Domínguez, con el agregado de un palo a Fernando de la Rúa por no haber reaccionado con la misma energía frente al tema judicial que se instaló en el centro de la campaña porteña.

El candidato a intendente, Norberto La Porta, y su compañero de fórmula, Aníbal Ibarra, plantearon lisa y llanamente que Jorge Domínguez debe dejar su cargo, porque "no es posible tener como intendente, aun por cincuenta días, a quien está procesado por un delito cometido desde la función pública".

"Si Domínguez tuviera algún principio debería renunciar también a su candidatura, aunque no creo que lo haga porque tanto él como el menemismo nunca exhibieron conductas principistas", afirmó Ibarra, y agregó: "No sé qué explicación darán ahora Menem y Corach, quienes impulsan una ley para frenar la corrupción. Acá no se necesitan más leyes, se necesita aplicar y respetar las que existen y dejar de proteger a los funcionarios involucrados en hechos de corrupción".

Para el final, Ibarra dejó las facturas destinadas al candidato radical. "De la Rúa ha dicho que no se va a pronunciar hasta tanto no decida la cámara en segunda instancia, pero eso es mirar al costado y no definirse.

"Lo que sucede –aseguró– es que De la Rúa no puede pedir la renuncia de Domínguez, porque cuando los concejales radicales fueron procesados por el escándalo de la escuela shopping tampoco les pidió la renuncia y hasta impidió que fueran suspendidos por el Concejo Deliberante."

BOTONES DE MUESTRA

El Swiftgate

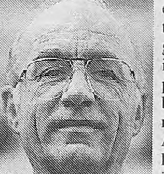
El entonces embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman, con el respaldo del Departamento de Estado de su país, denunció, a principios de 1991, un pedido de coima por parte de un "funcionario influyente" para acelerar un trámite de la empresa Swift Armour S.A.

El principal sospechoso fue Emir Yoma (asesor presidencial) y cuñado de Carlos Menem. El juez federal Miguel Angel Pons, cuatro meses después de iniciada la investigación, la cerró en "forma provisoria". Sucedió que el director del frigorífico, Guillermo Nielsen, no recordó ante su señoría quién le había pedido dinero para conseguir, a través de sus contactos en el Gobierno, acelerar el expediente de exención impositiva para la importación de maquinarias.

En el fallo, el magistrado criticó al Presidente de la Nación por iniciar una investigación paralela, al embajador de Estados Unidos por negarse a ratificar la denuncia y a la burocracia administrativa por favorecer el tráfico de influencias.

Los guardapolvos de Bauzá

El ex jefe de Gabinete de Carlos Menem fue responsable, en 1990, mientras se desempeñaba como ministro de Salud y Acción Social, de la compra de 1.300.000 guardapolvos a un precio tres veces superior al que podía obtenerse en cualquier supermercado mayorista. La denuncia penal fue formulada por el Tribunal de Cuentas.



La empresa adjudicataria fue la firma Herrera Hermanos, que los cobró antes de entregarlos. La jueza María Servini de Cubría sólo procesó a los empleados del depósito que recibían los guardapolvos y a tres integrantes de la empresa. Cuando el Tribunal de Cuentas fue reemplazado por la Auditoría General de la Nación, el Gobierno indultó las 2300 causas administrativas y judiciales pendientes, entre ellas la de Bauzá y sus guardapolvos.

El caso Milkgate

El secretario privado de Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, fue procesado por la provisión al Estado de leche contaminada para sus programas de atención primaria y materno-infantil en las zonas más carenciadas del conurbano bonaerense.

Los análisis microbiológicos detectaron que el alimento estaba contaminado con bacterias fecales. Vicco era el propietario de las plantas –Era y Sastre– que fraccionaban la leche marca Jorgiano. El ex secretario privado del jefe de Estado fue sobreseído por el juez federal Jorge Ballesteros aduciendo que, desde el concurso de acreedores, su colaborador, Carlos Santaunione, se hizo cargo de la gerencia de la fábrica proveedora y Vicco no habría tenido más participación en los negocios.

No tuvo la misma suerte el ex asesor presidencial Carlos Spadone, quien era el presidente de la empresa Sumum, firma que distribuía la leche contaminada.

Retornos en el PAMI

El 24 de febrero de 1994 un grupo de dueños de clínicas psiquiátricas, empresarios que trabajaban para la obra social de los jubilados, fue sorprendido en el hall del Banco Crédito Argentino justo cuando "retornaba" parte del 25 por ciento del último pago realizado por PAMI. Nunca antes una operación semejante había sido interrumpida por la policía y la Justicia con sus responsables in fraganti. La presidenta del PAMI era Matilde Menéndez. Hasta el momento Menéndez continúa como imputada no procesada en la causa, pero fue reemplazada en la lista del PJ de candidatos a convencionales constituyentes y a la titularidad de la mayor obra social de América latina.

Después de una serie de tiras y aflojes, la causa –que era investigada por el fuero ordinario– pasó a la justicia federal, donde el Gobierno controla a la mayoría de los jueces. La filmación de los prestadores entregando sobres de madera, en uno de los cuales se podía leer "PAMI 25%", fue sólo el inicio de una serie de denuncias sobre irregularidades dentro de la obra social regenteada por Menéndez que derivó en 29 causas judiciales aún sin resolver.

"Robo para la corona"

El juez federal Carlos Daniel Liporaci sobreseyó definitivamente en noviembre de 1994 al ex ministro del Interior de Carlos Menem José Luis Manzano por una causa de enriquecimiento ilícito. Según la denuncia, el ex funcionario habría adquirido a través de sociedades anónimas y testaferros una vivienda en barrio Parque y la empresa de material ferroviario Bautista Buriasco e Hijos, a la que más tarde se le otorgaron créditos de bancos oficiales.

En la operación se habrían pagado comisiones por 1,5 millón de dólares. Originalmente, la causa estaba a cargo del juez Néstor Blondi pero el Poder Ejecutivo lo ascendió y nombró en su lugar a Liporaci. En cuanto se hizo cargo del juzgado, dictó el sobreseimiento de Manzano. El fiscal apeló y la Cámara ordenó reabrir la causa y agotar las medidas de pruebas. En diciembre de 1989, durante una reunión del bloque de diputados nacionales del PJ, transfirió al Poder Ejecutivo la responsabilidad ante las primeras denuncias de corrupción con la frase: "Yo robo para la corona".

Posibles soluciones

Mayor eficiencia de la Justicia	66%
Tener dirigentes no-corruptos que den el ejemplo	33%
Inculcar normas éticas a la población	29%
Penas más severas	28%
Incentivar el control ciudadano	17%
Mayor difusión de los hechos de corrupción	12%

Se admitían dos respuestas.
Fuente: Gallup Argentina para Poder Ciudadano.

¿En qué sectores hay corrupción?

Entre los políticos	91%
Los sindicalistas	88%
Los funcionarios	88%
Los policías	85%
Los empresarios	79%
Los jueces	69%

Fuente: Gallup Argentina para Poder Ciudadano.

MENEM ANUNCIO DOS

El presidente Carlos Menem anunció, frente a sus ministros y un centenar de empresarios amigos, el envío al Congreso de dos proyectos de ley para, aseguró, combatir la corrupción en el poder. Menem reconoció que aún quedan algunos "focos" en el Gobierno, pero que su administración desmanteló la "corrupción estructural". Los proyectos proponen la figura del arrepentido, aumentar las penas para los funcionarios culpables de esos delitos, impedir que los funcionarios acepten regalos superiores a un valor de 2000 pesos y obligarlos a presentar una declaración jurada de sus bienes.

NUEVE DE CADA DIEZ PIENSAN QUE EXISTE

(*Por Raúl Kollmann*) Nueve de cada diez argentinos piensan que existe corrupción entre los funcionarios del Estado y similares sospechas pesan sobre los hombres del Gobierno. Sin embargo, los ciudadanos piensan que la solución no está en lo que ahora propone el Gobierno –básicamente tipificar el delito y aumentar las penas–, sino en enderezar el funcionamiento de la Justicia. Esta última está cuestionada, no sólo porque se la considera lenta e ineficiente, sino también porque se la acusa de tener altos niveles de corrupción y falta de independencia respecto del Poder Ejecutivo.

La encuesta más completa y extensa sobre corrupción en Argentina fue realizada por la consultora Gallup, que dirige la socióloga Marita Carballo. El trabajo fue un encargo de la Fundación Poder Ciudadano. Distintas encuestas fueron corroborando y actualizando los datos, pero lo único que fue cambiando sustancialmente es la importancia que los argentinos le dan al tema. En este momento, por ejemplo, la desocupación encabeza por mucho la lista de preocupaciones de la gente. Para dar una idea, según datos recientes de Manuel Mora y Araujo y Asociados, para un 27 por ciento de las personas es el problema principal del país, mientras que sólo un 11 por ciento ubica a la corrupción en el primer lugar. Esto en realidad no significa que las coimas y negociados no preocupan, sólo da una idea de que la urgencia económica es la prioridad. Esto se notó claramente a nivel electoral: la continuidad del plan económico, el temor a la hiperinflación, la promesa de crear 300.000 empleos por año dominaron las razones de voto en la elección presidencial de 1995.

En los trabajos de prácticamente todas las consultoras se repiten los porcentajes relevados en su momento por Gallup: los dirigentes gremiales, los políticos, la policía, los legisladores y el Gobierno son los sectores más sospechados. La imagen es que trabajan en favor de sus intereses personales y no para mejorar la situación de la gente.

Sobre la forma de afrontar el flagelo, todo el acento está puesto en la Justicia. En realidad hay un doble mensaje: se percibe que la corrupción viene aumentando porque la Justicia no actúa y, consiguientemente, la opinión es que no habrá solución al problema sin jueces independientes que de verdad procesen a los responsables. Esto se engancha de inmediato con la cuestión de la independencia del Poder Judicial. En un trabajo reciente de Graciela Römer y Asociados, siete de cada diez personas consultadas consideraron que la Justicia es poco o nada independiente y que es bastante o totalmente parcial. Por ello, cuando se pregunta por las soluciones más efectivas, los ciudadanos no se refieren tanto a las penas ni al status jurídico ni a las declaraciones juradas de los funcionarios. La gran mayoría piensa en la impunidad existente: "acá no va ninguno preso", suele ser la afirmación más común.

Alejandro Elías



Miguel Angel Vicco, el protagonista del Milkgate.
El 90 por ciento de los argentinos ve corrupción en el Ejecutivo.

PROYECTOS PARA SALIR A LA CAZA DE LOS CORRUPTOS

LA CONTRAOFENSIVA OFICIAL

Minutos antes de que el ministro Oscar Camilión volviera a estar acorralado en el Congreso por las acusaciones de ventas de armas a países en conflicto, el presidente Carlos Menem anunció con bombos y platillos un nuevo programa de lucha contra la corrupción, tomando la ofensiva en uno de los temas por los que el Gobierno recibe los más duros golpes. Menem reunió a ministros e importantes empresarios en una solemne ceremonia celebrada en el Salón Blanco de la Casa Rosada, para comunicar el envío al Congreso de dos proyectos de ley destinados a combatir los actos de corrupción en el poder.

Ante tal calificado auditorio, el Presidente utilizó su conocido argumento de que si bien "hay focos de corrupción" en la administración pública, la reforma del Estado y las privatizaciones "desmantelaron" la corrupción estructural. Menem agradeció a los empresarios "que se preocupan constantemente" por la corrupción que "daña la imagen del país" en el exterior y recordó que al asumir el gobierno en 1989 "recibimos un país en un estado de corrupción generalizado, con un caos y un desorden" y aseguró que su gestión logró controlarlos "con la privatización de las empresas".

"Quiero pedirles a los legisladores que se preocupen por sancionar rápido estas leyes, de tal forma que pronto tengamos la posibilidad de ir eliminando los focos de corrupción que todavía quedan en las administraciones nacionales y provinciales", señaló Menem, al tiempo que manifestó su "especial agradecimiento" al sector empresario que, según el Presidente, contribuyó en esta iniciativa.

El primer proyecto es una modificación del Código Penal para elevar las penas de los delitos de corrupción contra la administración y la segunda iniciativa establece la obligatoriedad de que los funcionarios denuncien sus bienes antes de acceder a un cargo. El cohecho, el tráfico de influencias, las negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública y el enriquecimiento ilícito recibirán un mayor castigo de acuerdo con estas iniciativas que, además, piden la "reducción o exención de la pena a los arrepentidos que colaboren con la investigación en casos de corrupción" e impiden a funcionarios y miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad recibir regalos cuyo valor superen los 2.000 pesos (ver nota aparte).

El paquete anticorrupción fue bien recibido por el empresariado presente en el acto presidido por Menem, en tanto que recibió críticas desde la oposición. El presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, calificó de "hipocresía" los proyectos al afirmar que en la Argentina hay corrupción porque "no hay Justicia independiente y porque hay encubrimiento". Al ser consultado sobre la iniciativa oficial, Terragno dijo que "decir que hay corrupción porque no tenemos una ley me parece una hipocresía" y agregó que "no es justo que se enfoque de esta manera el tema".

En el mismo sentido se pronunció Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia del gabinete en las sombras de la UCR. "Me parece una medida de oportunismo político. ¿Hasta ahora reinó la impunidad y la corrupción porque no existían estas normas? Si uno le hace esa pregunta a cualquiera en la calle obtendría una sonrisa irónica. Lo que falta es voluntad política de perseguir a los corruptos y si no existe esa voluntad, podremos tener todas estas leyes, pero los casos de corrupción van a seguir sin resolver", opinó Gil Lavedra. Para demostrar su tesis, el jurista radical señaló que "basta con analizar uno por uno los casos que hasta ahora no obtuvieron resolución en la Justicia". Agregó, además, que estas normas serán inaplicables para causas pendientes, como la de IBM-Banco Nación, por el principio de irretroactividad de la ley penal. Por otra parte, Gil Lavedra se pronunció en contra de la institución de la figura del arrepentido. "Favorece la delación –dijo–. Más aceptable sería establecer la posibilidad de la reducción de las penas para quien repare los perjuicios favorecidos por el delito." Por su parte, el ex convencional constituyente por el Frepaso Eduardo Barcesat señaló que "esto no debe tomarse como una cruzada del Gobierno contra la corrupción. La sanción de una ley sobre ética pública para el ejercicio de la función pública está pendiente desde la reforma de la Constitución Nacional, que en su artículo 36 estipuló la creación de esa norma. Y este envío al Congreso es tardío, como será tardía la sanción de otras leyes derivadas de la reforma, entre ellas la de creación del Consejo de la Magistratura".


DyN

Menem, Rodríguez y Barra intercambian comentarios y sonrisas en un momento del acto en la Casa Rosada.

"Con la privatización de las empresas logramos desmantelar la corrupción estructural que había en el país."

LOS PUNTOS PRINCIPALES

Regalos no, arrepentidos sí

La iniciativa anticorrupción que el Poder Ejecutivo envió ayer al Congreso incluye dos proyectos de ley: uno de reformas al Código Penal, que eleva la pena de algunos delitos, como el cohecho y las negociaciones incompatibles con la función pública; y otro sobre "declaraciones juradas, régimen de incompatibilidad, regalos y prevención sumaria". Estos son los principales puntos de las iniciativas:

• Los miembros de los tres poderes del Estado estarán obligados a presentar una declaración jurada de sus bienes al ingresar a la función pública y deberán actualizarla cada vez que incrementen su patrimonio.

• Cuando se mencione públicamente la posibilidad de enriquecimiento ilícito de un miembro de los poderes del Estado, la Auditoría General de la Nación, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el titular de la Corte Suprema de Justicia y el Procurador General de la Nación, cuando se trate de funcionarios del ámbito de su competencia, deberán sumariarlo obligatoriamente y remitir las actuaciones a la Justicia.

• También deberán declarar su patrimonio los particulares que fueran formalmente requeridos por la Auditoría General de la Nación o por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por presunta vinculación con funcionarios públicos por razones de conocimiento, amistad, parentesco o por servirles de persona interpuesta.

• Las declaraciones juradas de los funcionarios serán reservadas. Estos documentos podrán ser consultados por cualquier persona con la única condición de su previa identificación. Sin embargo, no podrán ser difundidas. La revelación de su contenido será penada con prisión.

• Se penaliza con mayor severidad la desobediencia, la omisión de los deberes de oficio, el cohecho, las negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública y el enriquecimiento ilícito.

• También se pena a los funcionarios que acepten regalos protocolares superiores a los dos mil pesos. Quienes los reciban y los acepten estarán obligados a donarlos al Estado o a una entidad de bien público a su elección dentro del plazo de un mes y previa comunicación a la Contaduría General de la Nación.

• Se considerará incompatible con la función pública tener cualquier tipo de relación con empresas privadas vinculadas al Estado.

• Se crea también la figura del "arrepentido": aquel que haya participado de cualquier delito de corrupción, si denuncia el hecho y colabora con la Justicia, obtendrá el beneficio de una reducción de la pena a la mitad o al mínimo legal e inclusive, podrá quedar eximido de castigo.

Las vueltas de la historia

"No hago ningún comentario sobre la situación de mi superior inmediato", contestó el jefe del Ejército, Martín Balza, cuando le preguntaron si no creía que el ministro Oscar Camilión debía renunciar a su cargo. Sin embargo, se ocupó de aclarar que el tema del desvío de armas a Ecuador y Croacia es "absolutamente ajeno" a su competencia. Balza destacó las relaciones amistosas del ejército argentino y el peruano y se remontó hasta los tiempos del general José de San Martín. "La relación es excelente, desde el tiempo de la campaña libertadora, y también ahora dentro del marco de la comprensión, la integración, el intercambio y el respeto mutuo."

Bill felicitó al Mercosur

El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, agradeció a sus pares de Argentina, Brasil y Uruguay por el apoyo brindado al gobierno democrático paraguayo durante la crisis política derivada del alzamiento del general Lino César Oviedo. "La rápida decisión de delegar a sus cancilleres a Asunción para brindar su apoyo al presidente Wasmosy envió un mensaje inequívoco de que las naciones del Mercosur defienden unidas el principio del imperio de la democracia y de que tomas de poder extraconstitucionales no tienen cabida en la región", dijo Clinton en una carta que envió al uruguayo Julio María Sanguinetti.

CAMILION RESISTIO OTRA SESION DE PEDIDO

EL MINISTRO MAS

El ministro Oscar Camilión escuchó por segundo día consecutivo, esta vez en Diputados, a legisladores de todos los partidos políticos que le reclamaron su renuncia. Pero, una vez más, se mantuvo impasible y repitió los mismos argumentos que viene utilizando desde que se desató el escándalo por el desvío de armas. El único oficialista que intentó defenderlo fue Erman González quien, en realidad, intentó explicar cuál fue su participación en el tema en el momento en que era ministro de Defensa. Carlos Menem se reunió con la enviada personal de Fujimori.

"Ni el más grande de los boxeadores ha resistido arriba de un ring lo que está resistiendo usted, ministro; lo están dejando solo para que lo volteen", fue la metáfora que utilizó el diputado radical Mario Negri para sintetizar el resultado del paso del ministro de Defensa, Oscar Camilión –ayer y anteayer–, por las comisiones de Defensa de ambas cámaras del Congreso. En la cabecera de la mesa del Salón de Conferencias del Palacio del Congreso, el titular de Defensa, quien escuchaba con gesto aburrido y el dedo meñique metido en la comisura de los labios, esbozó una imperceptible sonrisa. Era el séptimo pedido de renuncia consecutivo que recibía y sabía que le faltaba escuchar al menos dos o tres más. Durante las casi seis horas que duró la miniinterpelación insistió, no obstante, en que el Gobierno fue víctima de un engaño y en cargar el grueso de las culpas en la cuenta del único procesado por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, el ex interventor de Fabricaciones Militares (FM) Luis Sarlenga.

"El Estado no es responsable de una estafa perpetrada por una banda de delincuentes", dijo al menos una decena de veces Camilión, repitiendo lo dicho anteayer ante la Comisión de Defensa del Senado. La diferencia fue que ayer no se sintió tan acorralado como para admitir que hay delincuentes en torno de este negocio de las armas, como hizo delante de los senadores.

Uno de los ejes de la discusión pasó, para los diputados de la oposición, por demostrar que el ministro sabía de antemano que F.M. había delegado su representación en la empresa fantasma uruguaya Hayton Trade. Se basaron en una presunta contradicción del ministro, quien en la copia taquigráfica de la interpelación de Diputados del 23 de marzo de 1995 aparece hablando de "representación" y no de "intermediación". La explicación del titular de Defensa, que no los convenció, fue: "Es cierto que el señor Sarlenga delegó la representación de F.M. en esta empresa para la presunta venta de armas a Venezuela, pero lo hizo obviando una ordenanza que establece que para designar representantes debe contar con el aval del ministro, de modo que no estaba enterado de nada".

El debate, presidido por el justicialista Miguel Angel Toma, se desarrolló con escasa presencia de oficialistas. So-

ELLA PREGUNTO, EL LA PIROPEO

Una respuesta bien argentina

–¡Qué hermosas piernas tiene! –le dijo el presidente Carlos Menem a la enviada de su colega peruano, Alberto Fujimori, apenas la legisladora Martha Gladys Chávez traspuso la puerta de su despacho, con una pollera que le llegaba a las rodillas.

La presidenta del Congreso peruano quedó descolocada ante el típico gesto machista, clásico en Buenos Aires pero que levantaría airadas protestas en cualquier país europeo o norteamericano, y zafó con una sonrisa de ocasión. Su tarea en Buenos Aires nada tenía que ver con sus piernas: había llegado para entregarle a Menem una carta en la que –con un tono de lo más cordial– Fujimori le advierte que "espera el resultado de las investigaciones" por el aterrizaje de armas argentinas en Ecuador, que se produjo en cuando ese país se encontraba en guerra con Perú. Y Chávez no se dejó intimidar: en presencia de los fotógrafos le entregó el sobre al Presidente.

Menem leyó la carta y le reiteró a la presidenta del Congreso peruano las mismas promesas que le había hecho a Fujimori por escrito a través de una misiva que llevó a Lima el ministro del Interior, Carlos Corach, hace un par de semanas. Luego de garantizarle que la Justicia argentina encontraría a los culpables, el Presidente insistió ante Chávez con que "el Gobierno no vendió armas" al Ecuador. "Fue víctima de un engaño", remató.

Chávez no indagó demasiado sobre el tema de la venta de armas y se prestó a un diálogo de lo más cordial en el que trataron, incluso, las tratativas de paz entre Perú y el Ecuador, en el marco del Protocolo de Río de Janeiro del cual la Argentina es garante. En la conferencia de prensa que brindó al salir del despacho de Menem, la presidenta del Congreso peruano –una abogada que llegó a la política de la mano de Fujimori– se mostró siempre cautelosa.

"El pueblo peruano no está decepcionado. Más bien confía en la palabra del presidente Menem y en las autoridades argentinas para esclarecer el hecho y llegar a la verdad", declaró Chávez cuando terminó la entrevista que se prolongó durante 45 minutos. Acompañaron a Menem el canciller Guido Di Tella; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el ministro del Interior, Carlos Corach; el embajador Andrés Cisneros y el vicecanciller Fernando Petrella.

Corach viajó hace un par semanas a Lima para participar de una cumbre antiterrorista y le entregó a Fujimori una carta de Menem. El Presidente se comprometió por escrito a esclarecer los hechos. Fujimori tiene una excelente relación personal con Menem, a quien le regaló dos llamas para la cabaña ecológica que el Presidente tiene cerca de Anillaco. Pero el peruano tuvo que tomar la iniciativa cuando el escándalo por la venta de armas argentinas al Ecuador se convirtió en un tema de política nacional en su país.

La carta que ayer recibió Menem tiene un tono de lo más cordial, pero es un señal política. Como si Fujimori le hubiera dicho a Menem: queremos la repuesta que nos prometieron. "Hay un sentimiento de resentimiento que es propio de hermanos, una situación en la que el hermano menor le dice al otro: 'Oye, tú estás demorando una respuesta y quisiera que la aceleres'. Nada más que eso", interpretó ayer otro de los enviados de Fujimori a la Argentina, el senador del Partido Popular Cristiano Barrón Cebreros.

Luego de cumplir con su misión epistolar, la legisladora peruana almorzó en el Hotel Presidente con un grupo de legisladores peronistas; el presidente de la Cámara, Alberto Pierri; el titular del bloque oficialista, Jorge Matzkin; Antonio Erman González y Ana Kessler, entre otros. "Fue un almuerzo de camaradería", dijo Kessler a este diario.

Durante la comida, los legisladores hablaron más sobre el proceso de privatizaciones que se está llevando adelante en Perú que del escándalo por la venta de armas argentinas al Ecuador. Chávez sólo les dijo que su gobierno espera recibir pronto información de las autoridades argentinas y prometió que nada empañaría la excelente relación bilateral de los países. La presidenta del Congreso peruano ya había cumplido con la misión que le encomendó Fujimori. Como dijo ella en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada, vino a la Argentina para pedir "una solución pronta".

Tony Valdez



El presidente Carlos Menem y la enviada de Alberto Fujimori.
"El Gobierno fue víctima de un engaño", repitió Menem.

DE RENUNCIA

DURABLE

bre el final, cerca de las 16, el titular de la Comisión hizo notar que sus compañeros de bancada no harían uso de la palabra "para no quitarle tiempo a la oposición", pero lo cierto es que Camilión apareció demasiado solo. Mientras la disidente Patricia Bullrich se quejaba a cada rato de que la postergaban en la lista de oradores para que no argumentara en favor del juicio político, el único miembro del oficialismo que hizo uso de la palabra fue el antecesor de Camilión en la cartera de Defensa, Antonio Erman González.

Pero, en rigor de verdad, la engolada intervención del diputado González fue una autodefensa y no una ayuda para el hombre al que hace una semana le pidió que dé "un paso al costado". El radical Horacio Jaunarena, el socialista Héctor Polino y otros oradores habían llamado la atención sobre los seis decretos de venta de armas a Panamá, de los cuales el primero fue firmado por el ex ministro riojano y actual diputado porteño. "Se dice que Panamá no tiene ejército, sino policía, y yo me pregunto quiénes somos nosotros, los paternalistas y sabiondos, para decirle a otro país lo que tiene que comprar para su defensa nacional; sobre todo, sabiendo que se trata de un país que no tiene fuerzas armadas", argumentó generando un murmullo. Entre otros elementos, esos decretos autorizaron la venta a Panamá de 125 morteros de 88 milímetros, 73 de 120 milímetros, 3400 minas antitanque y 54.400 granadas de mano. Pero, según explicó Erman González, esa operación realizada por la firma Devrol –otra empresa fantasma que comparte el domicilio comercial con Hayton Trade, en Montevideo– se gestó antes de que Sarlenga fuera designado en F.M. y contó con avales del viceministro de Justicia de Panamá, de un notario de ese país y de un embajador. Otro punto en el que el ministro anduvo a los tumbos fue en el referido al aviso que recibió del titular de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, el 18 de febrero del año pasado. Como lo viene haciendo desde hace un tiempo, el ministro se mantuvo firme en su explicación de que el jefe de la Aeronáutica le avisó "de una sospecha de triangulación a Ecuador cuando ya había salido el segundo vuelo. Mi respuesta fue que me mantuviera informado y me seguí dedicando a lo que en ese momento era el tema prioritario para mi Ministerio: organizar el envío de los veedores internacionales que tenían que intentar parar las hostilidades entre Perú y Ecuador", dijo poniendo sobre la mesa el rol de garante del protocolo de Río de Janeiro que detenta la Argentina.

"¿Y usted no hizo nada para averiguar la certeza de ese aviso del brigadier Paulik, como por ejemplo pedir informes a los servicios de inteligencia y para los embarques antes de que saliera el tercer cargamento?", preguntó, entre otros, el radical Sergio Montiel. "No era mi función detener los vuelos ni reclamar a la SIDE información que es asunto de la Policía Aeronáutica", respondió el ministro.

El ex jefe carapintada, Aldo Rico, también aportó lo suyo. Primero opinó que a partir de las decisiones de que F.M. venda armas sólo en operaciones directas y la de publicar los decretos secretos de la última década "está claro que no vamos a vender a nadie ni una bala calibre 22, y que lo que se está buscando es tener excusas para vender F.M.". Y después dio por sentado que Camilión es culpable "por lo menos de no haber cumplido con los deberes del funcionario público, porque no hizo la correspondiente denuncia cuando un jefe de Estado Mayor le anticipó que se estaba cometiendo un delito, porque de eso estamos hablando".

Pero la conocida vehemencia de Rico fue superada esta vez por otro diputado de origen militar, el coronel (R) José David Ruiz Palacios, quien en un discurso emotivo y rimbombante señaló que el ministro "es el responsable político" y le pidió: "Señor ministro, resguarde su hombría de bien, su prestigio; renuncie, y si le es posible dé a conocer a los corruptos que hay en el Gobierno". Camilión volvió a sonreír imperceptiblemente y Toma, en la que tal vez fue la única ayuda del oficialismo a su ministro, cedió rápidamente la palabra a otro orador de la oposición sin darle lugar a que respondiera al pedido de Ruiz Palacios.


Tony Valdez

Camilión repitió ante la Comisión de Defensa de Diputados los argumentos que viene sosteniendo desde hace meses.
Legisladores oficialistas y opositores siguen pidiendo su renuncia.

RIQUEZA

Más de medio millón de potenciales contribuyentes del impuesto a los Bienes Personales recibirán a partir de hoy una carta de la DGI en la que les advierte que debe pagar el tributo y que su patrimonio fue detectado gracias a la acción del "peine informático", entrecruzando los datos de los registros de propiedades inmuebles, automotores, embarcaciones, catastros y otras fuentes. Impositiva advirtió que inició una tarea de identificación de inmuebles cuyas características hagan presumir que sus propietarios están alcanzados por el tributo.

La Bolsa no para de subir

Hacía muchos meses que no se veían rostros tan sonrientes en el recinto bursátil. Después del espectacular rally alcista de los títulos públicos, que empinó a la mayoría de los bonos a valores record históricos, les tocó el turno a las acciones. Los papeles empresarios subieron ayer 2,5 por ciento, llevando el índice de acciones líderes MerVal al nivel más alto desde el estallido de la crisis mexicana, en diciembre de 1994. El volumen de negocios alcanzó los 44,5 millones de pesos.

Volkswagen frenó una inversión

El proyecto de Siderar y la española Gonvarri para construir una fábrica de carrocerías cuyo principal cliente sería Volkswagen fue rechazado por la casa central de la automotriz en Alemania, según informó ayer Javier Tizado, vicepresidente de la siderúrgica del grupo Techint. En cambio, el presidente de VW Argentina, Norberto Dubar, dijo que "el proyecto está parado por ahora, debido a razones presupuestarias".

Combate sin cuartel entre Roque y la oposición

Radicales y frepasistas reclaman la renuncia del presidente del Central, que acusa a jueces y algunos medios.

En una maratónica sesión de más de 8 horas, con un descanso de treinta minutos al mediodía, Roque Fernández recibió ayer una catarata de cuestionamientos a su gestión durante la crisis bancaria de parte de la Comisión de Finanzas de Diputados. Los legisladores radicales y del Frepaso coincidieron en pedir la renuncia del presidente del Banco Central, reclamando la constitución de una comisión parlamentaria para considerar "su apartamiento del cargo". El bloque del PJ defendió a Fernández: "El pedido de renuncia es una falta de respeto a la gente", contraatacó el oficialista Miguel Balestrini. En su exposición inicial, el titular del BCRA se quejó de que él y sus colaboradores tengan que desfilar por Tribunales, y apoyó enfáticamente la tarea del superintendente de Entidades Financieras, Eugenio Pendás, funcionario que está siendo duramente cuestionado, fundamentalmente por la quiebra de los bancos Integrado Departamental y Basel.

Sin mencionarlos explícitamente, el presidente del Central apuntó a Roberto Cataldi, ex gerente general del BID; a Carlos Sosa, uno de los dueños del quebrado Extrader; a los jueces Claudio Bonadio y María Romilda Servini de Cubria, que entienden en las causas del BID y del Basel, respectivamente, y a *Clarín*. Al respecto, señaló que "lo más paradójico del caso es que los funcionarios a los que nos tocó asumir la responsabilidad de administrar la peor crisis financiera de nuestra historia tengamos que desfilar por Tribunales para defendernos de denuncias inexplicables; o que tengamos que enfrentar interminables reuniones con periodistas para aclarar la distorsión informativa de la campaña generada por algún medio de prensa cuyas intenciones finales no alcanzamos a discernir". Más adelante volvió a protestar por los requerimientos de la Justicia a miembros del directorio del BCRA "mientras los banqueros fallidos de alto perfil desfilan en los programas televisivos de mayor rating y los de bajo perfil descansan en Punta del Este".

Tras la exposición inicial, comenzó una dura requisitoria de los legisladores, que cuestionaron la gestión de Fernández en los casos del Integrado y del Feigin, y la tarea de la Superintendencia para evitar la liquidación de varias entidades financieras. Carlos Balter, diputado mendocino, arremetió contra la eficiencia de Pendás en el control del Feigin, detallando una serie de préstamos otorgados por la entidad cordobesa en condiciones irrisorias: sin intereses y a plazos de más de cinco años. "No podemos tener policías en los bancos para verificar cada uno de los créditos otorgados", se defendió Fernández.

Por su parte, el radical José Dumon también criticó el accionar de la Superintendencia: "Más allá de la crisis financiera, el efecto tequila dejó al desnudo graves falencias de control", afirmó en referencia a la quiebra del BID. Dumon propuso reparar el daño causado por el Estado a los ahorristas de la cooperativa. Para ello, impulsa una ley que insta al Banco Nación a adquirir créditos del Integrado hasta un monto que asegure la devolución de depósitos por 10 mil pesos.

A su turno, el radical Raúl Trettel Meyer cuestionó el criterio utilizado por la entidad monetaria para hacer efectivos los redescuentos. Fernández precisó que el BCRA otorgó asistencia por 1766 millones de pesos, y que ya recuperó 1135 millones: "En efectivo, 694 millones; por absorción 231 millones, y otros 210 millones a efectivizar a través del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial", aclaró.



DyN

Roque Fernández, presidente del Banco Central.
"Los banqueros quebrados están en la tele o en Punta."

A la hora de calificar

La calificadora de riesgo Broda, Domínguez, Econsult, Duff & Phelps aclaró mediante un comunicado de prensa su tarea en la evaluación del quebrado Banco Integrado Departamental. Respecto de la calificación otorgada a la emisión de una Obligación Negociable de la ex cooperativa, la compañía señaló que "con anterioridad a que el BCRA dispusiera la suspensión del BID, la ON de dicho banco se encontraba calificada en categoría *B*". Además, sobre la nota asignada a la entidad para la captación de depósitos impuestos por las AFJP, BDE-Duff & Phelps "había emitido dictamen respecto del nivel de aptitud (o capacidad de endeudamiento) del BID, asignándole la categoría S4-L4 que, posteriormente, modificó a S7-L7, atento el deterioro que fue mostrando la entidad". "Esas notas no habilitaban al Integrado para ser receptor de depósitos de las AFJP", precisan Broda y sus asociados, agregando que "en síntesis no hubo que calificar ni se calificó el Banco, ni la cartera, ni ningún pasivo, sino lo descripto anteriormente". Este diario publicó en cambio que BDE había calificado la ON del BID con una *A* y con una S3-L4 al Banco para captar depósitos de AFJP, como consta en el expediente que se tramita en el juzgado federal de Claudio Bonadio por la causa del BID.

MOBIL, SHELL, REPSOL Y PEREZ

Astra tiene nuevos pretendientes

(Por Raúl Dellatorre) **La venta del control accionario del grupo Astra volvió a ser tema de los nerviosos corrillos in the city, donde se mencionaba al holding Pérez Companc como firme candidato a la compra, valuada en 300 millones de dólares. Sin embargo, una versión surgida del propio sector petrolero señalaba que el banco de inversión JP Morgan, comisionado para la operación, estaría enfrentando dificultades para encontrar interesados. Descartados ya YPF, Texaco y Costal, la nueva "short list" de invitados a evaluar los activos en venta incluiría a la española Repsol, la americana Mobil Oil y la anglo-holandesa Shell, además de Pérez. Para esta última, la atracción de la compra podría estar centrada en los negocios petroleros, de refinería y comercialización de combustibles (con la marca Eg3) en los que participa Astra. En cambio, vería reparos –incluso legales– en aumentar su porción en la distribución gasífera y eléctrica.**

Desde que se filtró la probable venta del 37% del paquete accionario de Astra (a mediados de abril) hasta la fecha, el grupo de las familias Gruneisen, Aguirre y Sánchez Caballero ya se desprendió de la petroquímica Carboclor (vendida en 43 millones) y se adjudicó, en sociedad con otras empresas, la distribuidora eléctrica de Entre Ríos (por 164 millones). El replanteo de la valuación de los activos no sería la única complicación que atraviesa la operación, lo que haría improbable que el traspaso del control se ejecute antes del 20 de este mes, mencionada como fecha límite. Pese a la estricta confidencialidad de la negociación, se sabe que la diversificación del conglomerado se presenta como el principal obstáculo para su venta. La producción de petróleo y gas, la refinación y la comercialización de combustibles son los principales rubros de la compañía, que también participa en un oleoducto y en un proyectado gasoducto, en la distribución eléctrica y en la de gas natural. Cuenta, además, con una flota petrolera propia, una empresa de ingeniería y construcción y una planta de generación eléctrica.

"Entre las empresas que han sido interesadas, Mobil y Pérez Companc son las únicas integradas en las distintas actividades que cubre Astra", comentó una fuente local. Pérez Companc no descartó la posibilidad, aunque la operación no está exenta de complejidad. Si Pérez (que ya está en Metrogás y Edesur) aumentara su participación en la distribución gasífera y eléctrica (Astra es accionista de Edenor y también de Metrogás), chocaría con los límites que imponen los respectivos marcos regulatorios a la participación de los productores en dichos mercados. Por otra parte, se asegura que la flota petrolera de Astra sería un obstáculo antes que un atractivo para PC, que no hace muchos años se desentendió por completo de su originaria actividad naviera. De todos modos, el hólding liderado por "Goyo" Pérez Companc sigue en pie entre los candidatos.

POSIBLE DECISION DE CAVALLO

IVA al 10,5 para el agro

La reducción de la tasa, ya dispuesta para los créditos y las viviendas nuevas, buscaría atenuar la gran evasión tributaria del campo. Cavallo piensa también en un Fondo de Ahorro Público.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, quiere tener un chanchito.

(Por Julio Nudler) **Dos proyectos fiscales compusieron el menú que el chef Domingo Cavallo preparó para el almuerzo que la Fundación Mediterránea sirvió ayer en el Club Americano. El plato más fuerte, o al menos más concreto, fue la posible reducción del IVA para el agro del 21 al 10,5 por ciento. Pero en este caso específico no se pretende estimular la demanda dirigida al sector rural sino combatir la gran evasión impositiva de la que se lo acusa. La idea es que la reducción de la tasa a la mitad aminorará el déficit que Impositiva soporta en su relación de mujer engañada con el campo. El otro proyecto apunta a la constitución de un Fondo de Ahorro Público (FAP), que se formaría con parte de la recaudación tributaria, eso cuando ésta alcance niveles que permitan la obtención de un superávit fiscal. El Fondo serviría como chanchito para cuando sobrevinieran nuevas épocas de escasez recaudatoria. Se trata de una propuesta que Cavallo piensa incorporar a la discusión con las provincias de una nueva ley de coparticipación.**

La preocupación anticíclica, impulsada por el viceministro Juan José Llach, parece una respuesta a las críticas que recibió Economía por haber apretado el pedal a fondo entre el 92 y el 94, para quedar como gato panza arriba al estallar el tequila. Los mediterráneos se defienden asegurando que, por razones políticas (es decir, las inclinaciones del menemismo y la relación de fuerzas en el Gobierno), en aquellos años no podían evitar que todo excedente fiscal derivara a más gasto público. Por eso Mingo, el sagaz, prefirió eliminar impuestos, con lo que impedía que se montara una estructura de gasto que luego no podría sostenerse.

El FAP daría continuidad a los actuales fondos fiduciarios, pero a diferencia de éstos, formados en base a préstamos, se alimentaría de recursos genuinos, detraídos de la masa coparticipable en tiempos de vacas gordas. La idea no consiste en romper de un martillazo la hucha cuando vuelva la escasez, sino en utilizar el Fondo como aval o garantía para conseguir financiación, tanto para la Nación como para las provincias.

Cavallo quiere que también el sector privado se cure en salud, y en particular que el campo aproveche los espectaculares precios actuales para invertir plata en tecnología, volviéndose así, al mejorar su productividad, menos vulnerable a los vaivenes climáticos y a los ciclos internacionales. Pero, en un plano menos romántico, pretende que los hacendados le ayuden a cerrar el agujero fiscal, evadiendo menos.

Bajar el IVA rural a la mitad puede ser una decisión de los próximos días, si no surgen reparos técnicos. Por de pronto, Hacienda sospecha que, como resultado del régimen de devolución del IVA a los exportadores, les está reintegrando impuesto que probablemente jamás percibió, porque los productores que les vendieron el grano no le acreditaron el tributo a la DGI. Si esto es cierto, y considerando que se exporta el 80 por ciento de la producción agraria transable, cuanto más alta la alícuota del IVA, más pierde Impositiva. De todas formas, la aceitera o la trading sólo le paga al productor un 9%, "percibiéndole" el otro 12% (es decir, actuando como agente de percepción: ese 12% lo depositan en la cuenta de la DGI a nombre del productor). Luego, cuando exportan los granos, las habas o el aceite, recuperan todo el 21%.

Un detalle maligno es que, con una IVA compras al 21 y un IVA ventas al 10,5 los colonos acumularán saldos a favor. El régimen impositivo les da la posibilidad de aplicarlos para el pago de Ganancias, con lo que la única manera de hacerlo será no seguir evadiendo este otro impuesto.

ACUERDO AUTOMOTOR CON BRASIL

Peligro de quedar en llanta

(Por L. C.) **Las objeciones planteadas por Japón y Corea al régimen automotor de Brasil en el marco de la Organización Mundial del Comercio sembraron nuevas dudas sobre el acuerdo sectorial que ese país firmó con la Argentina el año pasado, antes aun de que el trato esté totalmente cerrado. "Las autoridades brasileñas de Industria nos aseguraron que no habrá cambios en el régimen que regula el intercambio entre ambos países", tranquilizó el subsecretario argentino de Industria, Antonio Assef. Sin embargo, si el organismo internacional vetara el régimen brasileño obligaría a replantear, según el análisis de algunos especialistas, toda la discusión entre los dos socios mayores del Mercosur.**

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso había recibido fuertes indicios de que la OMC, en la reunión multilateral del próximo 22, terminaría por rechazar su régimen automotor, ante la oposición liderada por Japón y Corea. Los grandes productores mundiales se quejan del arancel del 70% que Brasil aplica a las importaciones de fuera del Mercosur frente a la franquicia total otorgada a sus socios en la región (siempre y cuando el intercambio sea balanceado).

En consecuencia, decidió no presentar formalmente su plan hasta no estar seguro de que será aprobado. Para eso, intentará una estrategia de negociación a nivel bilateral con cada uno de aquellos países. Si fracasa, Brasil debería prever alguna compensación para los países que se consideren afectados por su política. "Es muy difícil que eso suceda, porque hay mucho interés en comerciar con la región", pronosticó una fuente del gobierno argentino ante la consulta de este diario. "Además agregó– podrían ofrecer cupos o alguna rebaja arancelaria para reducir las asimetrías."

Un consultor especializado planteó que, por ese camino, "podrían terminar dándole a terceros condiciones más ventajosas que a la Argentina", pese a las promesas del gobierno brasileño. "Nuestro país cerró trato con un régimen que, finalmente, la OMC puede no reconocer. Esto demuestra que la Argentina negoció muy mal", se quejó el especialista, ante la consulta de **Página/12**. Assef aclaró que el flamante ministro de Industria de Brasil, Francisco Dornelles, se comprometió a mantener las preferencias hacia la Argentina.

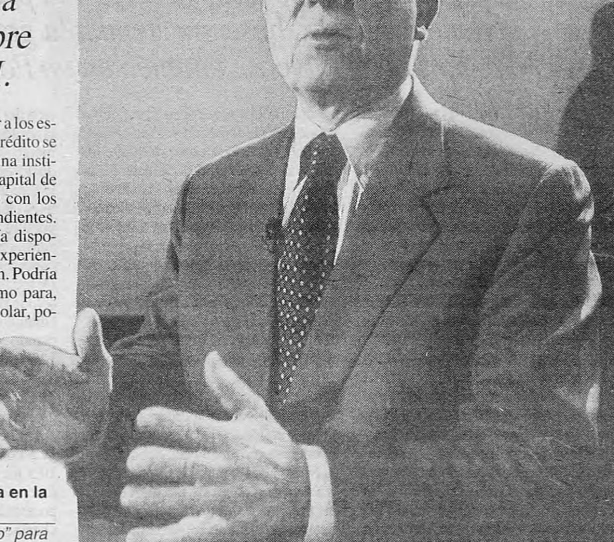
Si finalmente Brasil se viera obligado a modificar su política automotriz, no habría que descartar un replanteo de las inversiones prometidas por la industria en la región. "Si no existe un régimen común, el tamaño del mercado será determinante en las decisiones de inversión. Y ahí Brasil nos gana por varios cuerpos", concluyó el analista privado.

Cruciani allanó la Aduana

(Por R. D.) El juez penal económico Julio Cruciani allanó ayer depósitos fiscales de la Aduana, ordenando la entrega a un importador de 194 coches Renault 19 Diesel, retenidos desde 1994. La denuncia por presunto contrabando de esos rodados, elevada a la Justicia por las autoridades aduaneras, había sido rechazada por Cruciani en un fallo que fue apelado por el organismo a cargo de Walter De Fortuna. Pese a que esta última instancia aún no fue resuelta, el juez resolvió ayer hacer cumplir personalmente su fallo, allanando las instalaciones aduaneras. El conflicto –adelantado ayer por **Página/12**– se inscribe en la batalla que libra Economía con jueces que –cree Cavallo– responden a una campaña en su contra, supuestamente orquestada por Carlos Corach. El último viernes, el juez federal Claudio Bonadío procesó a De Fortuna (hombre de Cavallo) por presunta "desobediencia" a una resolución del mismo juez Cruciani, en una causa similar a la señalada más arriba. Este magistrado, a su vez, ya había sido recusado por la DGI por presunta "animosidad" hacia el organismo.

Un dossier educativo sugiere un cambio consensuado

El informe Delors, presentado en la reunión de ministros de Jamaica, abre la agenda educativa del siglo XXI.



Jacques Delors, ex presidente de la Comisión Europea, ahora en la Unesco.
Propuso un "crédito-tiempo" para todos los jóvenes educandos.

"Ninguna reforma (educativa) dará resultados positivos sin la participación activa del cuerpo docente" advierte el informe de la Unesco presentado ayer en la VII Conferencia Regional de Ministros de Educación de América Latina y el Caribe, que se desarrolla en Jamaica. El trabajo, redactado por una comisión presidida por el francés Jacques Delors, recomienda por ello que "se preste una atención prioritaria a la situación social, cultural y material de los educadores". No obstante, reconoce que "la mayoría de los docentes pertenece a organizaciones sindicales a menudo poderosas y en las que existe un espíritu corporativo de defensa de sus intereses". Por ellos, señala la necesidad de "intensificar y dar una nueva perspectiva al diálogo entre la sociedad y los docentes, así como entre los poderes públicos y sus organizaciones sindicales".

El "informe Delors" traza un panorama de las necesidades educativas para los próximos cien años. "La educación durante toda la vida se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI", dice al afirmar que "la importancia vital de la educación básica". También considera como una "urgencia" la actualización del secundario. Entre las recomendaciones, propone otorgar a cada joven que "está por comenzar su escolaridad un 'crédito-tiempo', que le diera derecho a cierto número de años de enseñanza".

Delors –quien fuera presidente de la Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la Unión– coordinó la redacción del documento en su carácter de titular de la Comisión de la Educación para el Siglo XXI de la Unesco.

El trabajo traza un balance del siglo por concluir y admite "las desilusiones del progreso" en el plano económico y social. El aumento del desempleo y de los fenómenos de exclusión en los países ricos son prueba de ello y el mantenimiento de las desigualdades de desarrollo en el mundo lo confirma. Añade que "el crecimiento económico a ultranza no se puede considerar ya el camino más fácil hacia la conciliación del progreso material y la equidad".

"Conviene compaginar una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de estudiar a fondo un número reducido de materias. Esta cultura general sirve de pasaporte para una educación permanente", dice el informe en cuanto al futuro. Alienta también una "mayor autonomía de las universidades", a las que exige la realización de "una investigación que pueda contribuir a resolver los problemas más graves" de sus sociedades.

Como "uno de los principales defectos" de los actuales sistemas educativos plantea que "son muchos los jóvenes que se ven excluidos de la enseñanza antes de haber conseguido una titulación reconocida y, por lo tanto, en una situación desesperante, puesto que no cuentan ni con la ventaja de una titulación, ni con la compensación de una formación adaptada a las necesidades del mercado de trabajo".

"Entre el egreso del ciclo primario –explica– y la incorporación a la vida activa o el ingreso a la enseñanza superior, se decide el destino de millones de jóvenes. Y ése es el punto flaco de nuestros sistemas, por un exceso de elitismo, porque no logran canalizar fenómenos de masificación o porque pecan de inercia y son refractarios a cualquier adaptación."

El sistema de "crédito-tiempo" que el documento propone otorgar a los estudiantes consiste en que ese crédito se consigne "en una cuenta en una institución que administraría un capital de tiempo elegido por cada uno con los recursos financieros correspondientes. Cada persona –aclara– podría disponer de ese capital, según su experiencia escolar y su propia elección. Podría conservar una parte del mismo para, una vez terminada su vida escolar, poder aprovechar las posibilidades de formación permanente".

Mani pulite con tonada

"Diciendo cosas como ésas, en vez de acercar solidaridades, las espanta", confió ayer a este diario un senador radical. Se refería a la comparación que hizo Eduardo Angeloz entre la causa que investiga su presunto enriquecimiento ilícito y la operación Mani Pulite (manos limpias) que reveló en Italia una gigantesca corrupción política. Angeloz estuvo lejos de ponderar la acción de la justicia italiana: al contrario, despachó críticas contra uno de sus grandes impulsores, el fiscal Antonio Di Pietro, y colocó en el papel de víctimas a los políticos investigados, juzgados y condenados. "Di Pietro produjo once suicidios, la destrucción de dos partidos históricos y ahora es gran candidato político", dijo Angeloz, y enseguida ancló su propio caso: "Viejo, a no aflojar, que aunque vayamos presos aquí no corre la fórmula Di Pietro, me dijeron mis hijos". Según Angeloz, la "fórmula Di Pietro" consistiría en "detener a los parientes de los acusados, manteniéndolos como rehenes hasta que los acusados principales se sentaban en el banquillo". El mismo senador radical que no ocultó su fastidio por el "ejemplo poco feliz", interpretó que el mensaje de Angeloz al resto de la clase política es directo: no deben dejarlo desamparado, porque su caso puede estimular futuras causas similares. La Cámara alta debe todavía decidir si despoja a Angeloz de la inmunidad de arresto que tiene todo legislador, frente al pedido de desafuero que elevó la justicia cordobesa.

SMATA va por el tercero

El titular del SMATA, José Rodríguez, anunció la firma del convenio colectivo para el personal de la automotriz japonesa Toyota que se radicará en Córdoba. El dirigente mecánico precisó que el convenio alcanza a unas 700 trabajadores, que tendrán jornadas laborales de nueve horas y diez minutos, de las cuales 40 minutos serán para comer y 20 para descansar. El acuerdo, que será refrendado ante el Ministerio de Trabajo la semana próxima, establece la polivalencia del personal y que Toyota entregue un bono vacacional a su plantel. Rodríguez adelantó la firma próxima de otro convenio con "la autopartista más grande del mundo", la NipponDenso, que –asociada con la italiana Magnetti Marelli– también se radicará en Córdoba y tomará a 100 personas para abastecer a la Fiat.

Homenaje a los uruguayos

El próximo sábado, a las 21, se realizará en Scalabrini Ortiz 532 un homenaje a los uruguayos Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz y el matrimonio Whitelaw-Barredo, de cuyos asesinatos se cumplen 20 años. Gutiérrez Ruiz fue presidente de la Cámara de Diputados de Uruguay hasta el golpe de Estado de junio de 1973 en ese país, cuando se exilió en la Argentina, donde fue secuestrado y asesinado. La misma suerte corrió Michelini, quien en su extensa carrera política en el Partido Colorado uruguayo fue diputado, senador y ministro. La dictadura militar argentina nunca dio explicaciones de los asesinatos, realizados por un comando represor argentino-uruguayo en el marco de la denominada Operación Cóndor.

Decibe quiere universidad arancelada

Inmune a las críticas de la comunidad universitaria, la ministra de Educación, Susana Decibe, insistió ayer en que "la fórmula ingreso irrestricto-gratuidad absoluta, es decir la que no respeta el principio constitucional gratuidad-equidad, o sea paga el que tiene y no paga el que no tiene, es insostenible en cualquier lugar del mundo". Desde la reunión de la UNESCO en Jamaica, la sucesora de Jorge Rodríguez volvió sobre la evidente obsesión del Gobierno para que las universidades arancelen los estudios de grado y establezcan cupos al acceso a la enseñanza superior.

A pesar de que en la Ley de Educación Superior se dejó librado a cada universidad fijar o no el pago de cuotas, el ministerio apeló todos los estatutos que se adecuaron a esa norma pero garantizaron la gratuidad. Decibe consideró que "hay que recordar que la ausencia de regulaciones o de alguna intervención en el momento del ingreso, deja actuar por si la discriminación más dura que es la que hace el mercado". La funcionaria obvió que el umbral está colocado, en realidad, en los niveles anteriores del sistema: de cada diez chicos que entran a la primaria, sólo dos llegan al nivel terciario.

La ministra refutó también las afirmaciones del decano de Económicas de la UBA, Rodolfo Pérez, quien afirmó que sólo "el dos por ciento de la población estudia en la universidad". Decibe dijo que "se trata de un indicador falso, porque la verdad es que la medición hay que efectuarla en la franja de quienes tienen entre 19 y 25 años, donde Argentina está en el 25 por ciento, guarismo que la iguala, por ejemplo, con Francia".

Doble record en la ANSES

Opinión *(Por Ariel Garbarz *)* Para la defraudación informática al Estado más voluminosa hasta ahora detectada, ya sea por 400 millones anuales, según el ministro Caro Figueroa, o por 800 millones anuales, según el presidente Menem, se habría introducido en el servidor central un software denominado "ADBMS" (Alternative Data Base Management System). Esta conclusión emergente del análisis de los resultados parciales de las auditorías de sistemas, que se llevan a cabo en el organismo desde la denuncia presidencial, a fines del '95, parece contradecir las recientes afirmaciones del ministro de Trabajo, en el sentido de que serían estafas de distintos orígenes y modalidades.

Un software ADBMS o DBMS muleto alternativo es uno especialmente diseñado para manejar bases de datos, pero sustituyendo al principal, en caso de que éste falle o sea desactivado para hacerle algún servicio o modificación. Pero en este caso el DBMS muleto se instaló en forma secreta para "meter la mula" y no como reemplazante auxiliar, con la finalidad de alterar las funciones normales del sistema informático, un sistema que administra 13.000 millones anuales en jubilaciones, la cuenta más grande del presupuesto nacional. El hardware y el software fueron adquiridos a IBM en 54 millones de dólares y destinados a la reconversión de su anterior sistema informático, por el que la ANSES ya le había pagado a la multinacional 400 millones. Con esta suma de 453 millones también batimos otro record, el de la compra informática más grande que el Estado le hace a IBM.

Las adulteraciones (adelantadas por **Página/12** el 2/4/96) son:

1. *No exigía certificados de supervivencia anuales.* Se han detectado y verificado 32.000 casos de jubilados fallecidos que seguían "cobrando" a través de apoderados inexistentes que nunca presentaron certificados de supervivencia de los beneficiarios a los que representaban.

2. *No requería al PAMI los certificados de defunción.* El sistema informático parecía suponer que los jubilados son inmortales. El PAMI no informaba a la ANSES y el sistema informático tampoco lo exigía.

3. *Generaba jubilaciones duplicadas con un mismo certificado de trabajo.* Se detectaron 10.000 casos de jubilaciones dobles generadas por el sistema a partir de un mismo certificado de trabajo.

4. *Bloqueaba el proceso informático de validación de los datos ingresados.* A fines del '95 ya se habían detectado más de 70.000 salarios de familiares inexistentes, sobre los que no se verificó documentación alguna y que se pagaban "regularmente" a los "beneficiarios".

Los cuatro métodos de fraude se ejecutaron adulterando los registros y procedimientos informáticos de la base de datos de la ANSES, pero sin utilizar los 4000 códigos de acceso establecidos por el software aplicativo. Estos códigos pertenecen a un subsistema denominado RACF (Resort Acces Control Facilities) y destinado a facilitar el acceso a los recursos de la base de datos para el personal jerárquico autorizado, provisto junto con el sistema principal.

Sin embargo la violación no se produjo usando estos passwords, sino utilizando programas con "codificación fuente", un lenguaje sólo descifrable, disponible y utilizable por los programadores del software DBMS principal. Esto descarta las acusaciones hacia supuestos jubilados y/o empleados de la ANSES que falsificaban datos. Los algoritmos informáticos alternativos utilizados para la estafa sólo son conocidos por los autores de los programas administradores principales. Este software DBMS destinado a la administración de la base de datos de la ANSES fue provisto por IBM a través de la empresa subcontratista Management and Works. Por tratarse de un sistema de tecnología propietaria y considerando que hubo relevamiento, análisis, diseño, codificación e implementación del software DBMS muleto a partir de los fuentes del soft principal, el cual fue planificado para adulterar el procesamiento de este último, no habría posibilidad alguna de robo de tecnología ni de que los delincuentes sean ajenos a la empresa autora de los programas DBMS principales.

** Ing. en Electrónica y Telecomunicaciones. Titular de la Cátedra de Tecnología de Computadoras de la U.B.A. y Profesor de Sistemas de Comunicaciones de la U.T.N.*

Paro y movilización de los empleados públicos para que cese el recorte salarial. Villeros que le endilgan al cardenal Primatesta interesarse por Angeloz y desentenderse de sus privaciones. Córdoba vivió ayer el clima más enrarecido del año.


Télam

Forcejeos frente a la Casa de Gobierno.
Contra los descuentos salariales.

EMPLEADOS PUBLICOS Y VILLEROS

Día de protestas en Córdoba

Unos dos mil empleados públicos de Córdoba protagonizaron ayer la protesta sindical de mayor envergadura contra el gobernador Ramón Mestre desde que asumió en julio del año pasado en demanda de la finalización definitiva de la Ley de Emergencia, que redujo los sueldos públicos hasta en un 30 por ciento.

En su transcurso se registraron algunos incidentes entre los manifestantes y la policía apostada frente a la Casa de Gobierno. La marcha sindical convergió, por otra parte, con una concentración de villeros y habitantes de barrios precarios frente al arzobispado local, donde instalaron una olla popular.

El número de manifestantes fue significativo porque se trató exclusivamente de empleados de la administración pública, sector tradicionalmente remiso a las protestas callejeras. El Sindicato de Empleados Públicos (SEP) impulsó a la movilización hasta la Casa de Gobierno, que se desarrolló con normalidad, excepto por los dos momentos de tensión que envolvieron los forcejeos entre la policía y los manifestantes.

El primer episodio se originó cuando los manifestantes marcharon frente al arzobispado de Córdoba, donde precisamente, y desde hora temprana, se había instalado una "olla popular", convocada por la Unión de Organizaciones de Base de Barrios Carenciados y en la que participaban algo más de cien vecinos. Quienes se encontraban en el lugar para reclamar a la jerarquía eclesiástica una "mayor preocupación para la situación de extrema pobreza y desocupación", en esos sectores, saludaron el paso de los trabajadores y juntos entonaron durísimos cánticos contra el arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta.

Ante una intimidatoria presencia policial, que se repitió a lo largo de la movilización, manifestantes y villeros le endilgaron al prelado una presunta gestión para aliviar los sinsabores judiciales del ex gobernador Eduardo Angeloz y desentenderse de las cuestiones sociales.

También se vivieron momentos de riesgo cuando la columna de empleados públicos se topó, dos cuadras antes de la sede gubernamental, con un extendido vallado que le impidió avanzar y que estaba defendido por un numeroso contingente de efectivos policiales.

Unos 700 uniformados fueron apostados alrededor de la Casa de Gobierno y quienes se encontraban detrás del vallado debieron soportar –con mucho esfuerzo y algunos golpes de machete para desalentar a los más belicosos– la presión de un grupo de avanzada de 50 manifestantes. Los trabajadores, en su insistencia por abrirse paso, arrojaron numerosas bombas de estruendo contra los policías, algunos de los cuales cayeron como consecuencia de las fuertes ondas expansivas.

A pata y pulmón

"A pata y pulmón", porque la mayoría de los asistentes se movilizarán a pie desde seis localidades del interior de la provincia, distintos gremios estatales de Tucumán iniciarán hoy una marcha que confluirá mañana frente a la Casa de Gobierno. Allí piensan protestar contra el anunciado y ya comenzado plan de ajuste del gobernador Domingo Bussi. La situación en la provincia se ha recalentado en las últimas semanas y no ha pasado día sin que haya demostraciones de protesta, incluyendo paros, cortes de ruta y marchas. La de hoy se iniciará en las localidades de La Chocha, Tafí del Valle, Trancas, Burruyacú, Leales y Simoca. El martes unas 10 mil personas protestaron en la capital provincial. Esta promete ser grande porque adhirieron la CGT-Regional Tucumán, estatales, docentes, municipales (incluyendo algunas comunas) y partidos políticos.

MASSACCESI

La espera continúa

Una fuerte discusión en el bloque de senadores peronistas impidió ayer que Horacio Massaccesi consiga banca y despacho en la Cámara alta. Eduardo Menem y Jorge Yoma defendieron la idea de aprobar el pliego de Massaccesi –lo cual hizo suponer al resto que la venia llegó desde la Casa Rosada–, pero el criterio mayoritario fue esperar novedades de la justicia federal con sede en Río Negro, donde Massaccesi apeló la prisión preventiva y el embargo que pesa en su contra por la causa que le imputa "abuso de autoridad y peculado". Consecuentemente, no hubo quórum para sesionar. En este curioso Juego de la Oca que semanalmente le hace avanzar o retroceder casilleros al último candidato presidencial de la UCR, esta vez el dado le indicó que pierde un turno.

En el tironeo interno del PJ –que tiene número decisivo para cada votación– no faltaron los que tomaron el caso Massaccesi como un modo de ejecutar represalias porque la UCR habría violado una presunta promesa de moderar el interrogatorio al ministro de Defensa, Oscar Camilión, y bajar decibeles en el tema de la venta de armas a Ecuador.

Hasta el mediodía de ayer, el bloque radical se había convencido de que el ingreso de Massaccesi iba a ser la buena noticia del día. Además de padecer la mayoría abrumadora del PJ, la UCR tiene trabados otros pliegos como el del formoseño Alberto Maglietti, el del catamarqueño Oscar Castillo. No es que completando bancas amenace el dominio oficialista, pero al menos le hace más difícil conseguir el control de los dos tercios de los votos, llave para un manejo a voluntad de la Cámara.

Pero al mediodía ocurrió la reunión del bloque peronista, donde se desmenuzó la situación de Massaccesi. El ex gobernador está procesado por la incautación de fondos federales que usó, en 1991, para pagar sueldos públicos y evitar conflictos que entorpezcan su reelección. La jueza federal María del Carmen García le dictó la semana pasada prisión preventiva y Massaccesi apeló a la Cámara con sede en General Roca.

El hecho de que la medida no esté firme y que el origen de la causa es "una decisión de gobierno, avalada por la Legislatura de Río Negro y ejecutada mediante un decreto" fue el argumento de Yoma para que la aprobación del pliego en comisión se traduzca en una decisión ya formal del recinto. En la vereda de enfrente se ubica siempre el rionegrino Remo Costanzo, enemigo acérrimo de Massaccesi y defensor de la tesis que además de pedir que se deje actuar a la Justicia agrega "el desprestigio social" con que Massaccesi terminó su mandato y se hizo elegir senador.

Entre ambos extremos se formó un grupo decisivo que aún con reproches a la jueza consideró "prudente" esperar la decisión de la Cámara de Apelaciones.

SOLICITADA

NO OTORGAMOS CON EL SILENCIO

Transcurrido el necesario tiempo de análisis y reflexión que en el caso nos hemos impuesto, cumplimos en dirigirnos hoy a la opinión pública con el objeto de allegar algunas precisiones necesarias, respecto de la nota publicada en "Ambito Financiero" del viernes 10 de mayo de 1996.

Antes de lo cual se impone destacar que resulta lamentable la omisión en que incurriera tan prestigioso medio, en cuanto a la mínima verificación de la identidad y domicilio real del supuesto firmante de la misma.

Tapiales, 11 de mayo de 1996

Al señor director de Ambito Financiero
Su Despacho

Cumplo en dirigirme a Ud. a fin de hacerle llegar precisiones respecto a la carta de lectores publicada el día viernes 10 de mayo en ese prestigioso diario a su digno cargo.

Lamentablemente, entiendo que por el cúmulo de tareas de ese matutino no pudo constatarse la identidad del firmante, que es persona inexistente y el domicilio que se consigna pertenece a una tintorería hoy cerrada. Por cuanto resultaría innecesario responder a un "anónimo", pero atento a que se ha publicado en un medio de alcance nacional y a tenor de ellos es que no podemos permanecer en silencio por aquello de "el que calla otorga".

A todo evento hemos remitido carta documento al "firmante" intimándole a que en el término de 48 hs. rectifique sus dichos o inicie la acción judicial y/o administrativa que entienda corresponden para concretar las imputaciones que efectúa contra esta Corporación y las fuerzas de la Policía de Buenos Aires.

Destacamos en primer lugar que, al asumir esta Intervención, la CMCBA se encontraba ordenada en los aspectos de su seguridad, y así se ha mantenido, y mejorado mediante la incorporación de modernos medios que aseguran la eficiencia de la labor del personal de la Comisaría 7ma. Matanza con asiento en el predio del Mercado.

La alusión a la vuelta de los "batata" no tiene asidero alguno, ya que quienes así se denominan, refiriéndose despectivamente a los trabajadores de carga y descarga, NUNCA ESTUVIERON FUERA DE LA CMCBA, y es posible encontrarlos en diversos lugares de trabajo sin que su actuación exceda los mismos, y dentro de una actividad reglada desde la creación del Mercado Central.

La operatoria se desarrolla de manera normal. Esta Intervención ha puesto especial énfasis en eliminar la competencia desleal, la comercialización en negro y la evasión impositiva. Conjuntamente se ha puesto en marcha un ambicioso plan de mejoras y mantenimiento del cual son testigos los trabajadores y operadores que utilizan a diario las instalaciones del Mercado.

Los distintos emprendimientos localizados en esta Corporación desde hace años, y los que se siguen llevando adelante, están en cabeza de empresasradicadas en el predio con fuertes inversiones, en tareas complementarias a la actividad principal y cumplen una importante función que sólo puede ser desconocida por quienes manejan intereses espurios, no compatibles con la transparencia y claridad de procedimientos que se han instaurado en la CMCBA.

Quienes concurren al Mercado lo hacen sin limitación alguna, en ejercicio de actividad lícita y sin más requisitos que adecuarse a un mínimo y necesario ordenamiento de tránsito y control en "gateras" a efectos de retener guías frutihortícolas e indicar controles de calidad de los productos que ingresan para su comercialización.

Nos vemos en la responsabilidad de respaldar el accionar del Personal Policial afectado a nuestra Comisaría 7ma. Matanza, que colabora permanentemente con la Corporación, y es faltar a la verdad y buscar desde el anonimato un modo artero y deliberado de desprestigiar el accionar policial bonaerense, ejercicio que hoy parece estar de moda.

En cuanto al aumento "alarmante de asaltos que con total impunidad practican bandas", es un absurdo que de ser reales atraerían permanentemente a los medios de difusión y se encontrarían volcados en múltiples causas judiciales, que ahora no existen. No implica esto desconocer que se producen, como en cualquier ámbito, hechos delictivos que de manera alguna pueden ser evitados en su totalidad, a pesar de la labor preventiva que la policía realiza.

Respecto a la transparencia comercial del Mercado, es la continua presencia de funcionarios de DGI; Rentas de la Provincia; Migraciones; Aduana; Secretaría de Comercio; y son prueba de la misma la baja incidencia con que se sanciona en los múltiples controles que se realizan en forma permanente, en operativos de hasta 240 inspectores, con lo que se desmiente en forma terminante la evasión denunciada.

La Intervención conoce perfectamente y controla la actividad que se desarrolla en la CMCBA, por lo que está empeñada en lograr un equilibrio armónico que asegure una operatoria transparente que garantice los intereses de todas las partes actuantes en la Corporación.

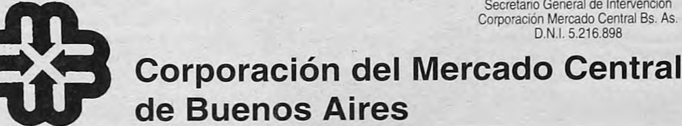
No es este Mercado una de las "Joyas de la Abuela". Es, sin lugar a dudas, reaseguro de una actividad ligada al sector agropecuario, de fundamental importancia en el desarrollo del mismo. Garante de generación de riqueza en las economías regionales y ámbito irreemplazable de referencia para todo lo relacionado con la problemática de la Importación y Exportación de la producción primaria. Esto lo ha entendido el Superior Gobierno Nacional y Provincial y también lo han entendido quienes atacan su función.

La Intervención controla la línea administrativa, la respalda en las tareas que diariamente, siguiendo sus indicaciones, realiza; la sanciona cuando se aparta de la legalidad y se hace responsable del accionar de cada uno de los empleados de la Corporación.

Finalmente, para aventar dudas en el encuadramiento de esta intervención, decimos que responde a sus mandantes, recibe directivas del Gobierno Nacional y del señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Eduardo Alberto Duhalde, inspirador de esta gestión. Lo hace con objetivos claros y concretos que habrán de significar un aporte efectivo en la tarea de impulsar al sector agropecuario en general y al frutihortícola en particular, al lugar de relevancia que nunca debió perder.

Saludo a Ud. con particular distinción.

PEDRO APAOLAZA
Secretario General de Intervención
Corporación Mercado Central Bs. As.
D.N.I. 5.216.898



La felicidad duró poco

Un ganador del Quini Seis que apenas tres meses atrás recibió 3.700.000 pesos murió ayer a causa de un accidente, cuando la camioneta en que se desplazaba volcó a unos 85 kilómetros al oeste de Rosario. Juan Osvaldo Díaz, de 38 años, iba en una camioneta Chevrolet junto con su hermano cuando aparentemente rozaron a un camión; el impacto hizo que la camioneta volcara y quedara destruida.

Fines de semana largos

Quienes planean minivacaciones deben agendar que el próximo 20 de Junio, Día de la Bandera, se correrá al tercer lunes del mes, es decir que será celebrado el 17. También el 17 de Agosto se corre y se conmemora el lunes 19. En cambio el 25 de Mayo –este año sábado– y el 9 de Julio –martes– son feriados que no se corren.

Encadenados en la embajada

Diez integrantes de diversos movimientos de defensa de los derechos de gays y lesbianas –Act Up, CHA, Biblioteca Gay-Lésbica, etc.– se encadenaron ayer a las rejas de la Embajada de Chile, en protesta por la persecución que tendría lugar en ese país contra personas homosexuales. Según la organización, en las últimas semanas bares y discotecas de la comunidad gay-lesbiana de Santiago de Chile han sufrido razzias policiales, en las que decenas de personas fueron detenidas injustamente. En las comisarías, aseguran, se les confeccionó una ficha que lleva la inscripción "homosexual" en uno de sus bordes. Las organizaciones afirman que eran así las usadas en Alemania por el nazismo cuando enviaban a gays y lesbianas a campos de concentración. En el acto, una delegación entregó un petitorio al embajador Rodríguez Guareschi, exigiendo el cese de los operativos en Santiago.

Expedición a la Antártida

Científicos norteamericanos y argentinos preparan una expedición a la Antártida para estudiar los restos de la fauna que posiblemente habitó el continente más austral del mundo, 24 años atrás. El anuncio fue efectuado por el profesor Michael Woodburne, un prestigioso paleontólogo, y descubridor en 1982 del primer mamífero terrestre fósil de la Antártida. las entidades que participaran son el Instituto Antártico y el Departamento de Paleontología del Museo de La Plata y se realizará en el verano de 1998.

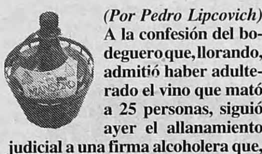
Ansiolíticos con receta

Las farmacias bonaerenses sólo podrán vender psicofármacos con una receta especial de color naranja, "inviolable", creada por el gobierno provincial para restringir el uso ilimitado de estos medicamentos. Sólo por unos días más las farmacias aceptarán las recetas antiguas que hayan sido extendidas hasta el 14 de mayo. Dos de cada tres bonaerenses consume algún tipo de psicofármacos, sobre todo ansiolíticos, y más de 1,7 millones de recetas por mes prescriben esos medicamentos.



Tras el llanto de Torraga, buscan al alcoholero

Torraga confesó haber adulterado el vino, pero resta definir quién le vendió el alcohol metílico.





Torraga, el bodeguero que "estiró" el vino con alcohol.

Falta saber quién entregó alcohol metílico en lugar de etílico.

(Por Pedro Lipcovich)

A la confesión del bodeguero que, llorando, admitió haber adulterado el vino que mató a 25 personas, siguió ayer el allanamiento judicial a una firma alcoholera que, según Torraga, le vendió el alcohol metílico causante del envenenamiento. Sin embargo, el Instituto Nacional de Vitivinicultura sospecha que también participó un segundo proveedor: ambos vendieron alcohol al bodeguero, lo cual está penado por la ley, pero no se sabe cuál de los alcoholes era metílico. Los datos disponibles y el testimonio de especialistas permitieron a *Página/12* reconstruir el probable itinerario de fallas y delitos que desembocaron en la catástrofe, con tres responsabilidades principales: la del bodeguero Torraga, que "estiró" el vino creyendo hacerlo con alcohol etílico; la del productor de alcohol, que habría "estirado" a su vez el alcohol etílico, lo cual derivó en su contaminación con metílico; la del Instituto Nacional de Vitivinicultura, que no efectuó o efectuó mal los análisis correspondientes. Entretanto, en el juicio a Torraga esta semana se oirán los alegatos de las partes y el martes se sabrá el veredicto.

Ayer fue allanado el local de la alcoholera Química Armenia S.R.L., en Wilde, por orden del juez federal de San Juan Leopoldo Rago Gallo y con participación de autoridades del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV); contra su propietario, de apellido Vartanian, se libraría orden de detención por haber vendido a Torraga el alcohol que resultó ser metílico. "En el allanamiento se secuestró papelería de la firma, que desde hace un año y medio no trabaja. Había bidones con alcohol, que será analizado", dijo a este diario una fuente judicial.

Sin embargo, según reveló a **Página/12** una fuente próxima a la conducción del INV, "según nuestra investigación, los proveedores del alcohol metílico fueron dos: el segundo se apellida Salice y es gerente de un importante laboratorio: tanto Vartanian como Salice cometieron delito, ya que la Ley de Vinos castiga con prisión de 3 a 10 años a quien venda alcohol (etílico) a un bodeguero; uno de ellos, además, entregó alcohol metílico en vez de etílico, pero no sabemos quién".

La participación del INV se da en el marco de la Ley Nacional de Alcoholes, de fines del año pasado, que "cubrió un agujero negro que había en la Argentina, el control de los alcoholes", según dijo a este diario Carlos Oviedo, jefe de prensa del INV, al cual la ley encomienda el control de los alcoholes de todo el país.

En enero y febrero de 1993 murieron 27 personas y otras 100 sufrieron daño por ingerir los vinos Soy Cuyano y Mansero, producidos por Torraga. El juicio ante el Tribunal Federal de San Juan se refiere a la adulteración seguida de muerte de 24 personas. Además de Mario Torraga y el enólogo Armando Ribes, están procesados Guillermo Torraga y Horacio Barbero, del directorio de la bodega, el capataz Pedro Luis Tobares y tres técnicos del laboratorio de San Juan del INV. La confesión de Torraga había sido precedida por la del enólogo Ribas, quien el 2 de este mes admitió que "le hice los cálculos" para que Torraga pudiera "estirar" el vino con alcohol etílico.

–¿Cómo asume el Instituto Nacional de Vitivinicultura su responsabilidad, ya que fallaron los controles que debió haber efectuado? –preguntó este diario a Omar Venier, abogado del INV.

–No se juzga al Instituto, sino a tres empleados...



Por qué hubo alcohol metílico

(Por P. L.) "Cuando el alcohol etílico no está suficientemente purificado, pueden aparecer en él altos niveles de alcohol metílico –dijo a **Página/12** Angel Mendoza, responsable enológico de las bodegas Trapiche–. El alcohol etílico se produce habitualmente a partir de la caña de azúcar: cuando se destilan las melazas, aparece alcohol metílico como impureza y por eso hay que hacer una *rectificación*, mediante una segunda destilación. Si la rectificación no se hace adecuadamente, porque las columnas de destilación no son buenas o porque el fabricante especula con 'estirar' el alcohol, puede haber presencia de alcohol metílico."

–¿Qué grado de difusión tiene la práctica de "estirar" el vino con alcohol etílico?

–Estimo que es poco frecuente. Lo indica el hecho de que este año, cuando la cosecha de uva en Mendoza y San Juan bajó un 35 a 40 por ciento, la producción de vino descendió en una proporción similar: si el fraude estuviera extendido, la menor cantidad de uva se podría haber compensado por "estiramiento". Esto es más notorio en San Juan, donde por la madurez abultada de las uvas hay más nivel de azúcar, lo cual daría más posibilidades de "estirar" el mosto. La relación entre uva y vino tiene que responder a una pauta rigurosa: 100 litros de vino por cada 125 kilos de uva.

ADMITE EL ASESINO DE "SOPAPITA"

"Yo los maté a los dos"

El kiosquero Pedro Ruiz, quien el viernes último mató a mazazos a dos asaltantes en la villa El Mercado, de Caseros, insistió ayer con su dramático pedido de ayuda económica al gobierno provincial, como compensación de las pérdidas que sufrió en su negocio, saqueado por los cómplices del delincuente muerto. Ruiz desmintió que hubieran sido miembros de una fuerza de seguridad los que mataron a Néstor "Sopapita" Merlo y a su compañera, María "Fanny" Silva, como indicó una versión. "Yo los maté", aseguró el kiosquero.

"Desesperación. Eso es lo que siento, desesperación. Tengo miedo de una venganza contra mis hijos", dijo Ruiz entre sollozos, con el rostro cubierto por un pasamontañas y un par de anteojos, ante las cámaras de ATC. Con el mismo "look" se había presentado el martes a la noche en el programa "Tiempo Nuevo". El kiosquero –quien aclaró que no es boliviano sino salteño– está procesado por doble homicidio, aunque fue excarcelado porque, a criterio del juez, habría actuado en legítima defensa.

Ruiz abandonó su casa el mismo viernes, junto a su familia, después de que los cómplices de Sopapita le balearan la casa y saquearan el negocio que tiene a una cuadra de la villa. Una comisión policial quedó de consigna en el lugar para evitar que los delincuentes incendien la vivienda. Ahora, el kiosquero permanece oculto, con su mujer y sus hijos, en un hotel porteño. Ni piensa volver a la villa El Mercado. Por eso, le pidió al gobernador Eduardo Duhalde una compensación por las pérdidas que sufrió. El hombre también pidió ayuda para salir del país. Pero esta demanda parece imposible de cumplir mientras pese sobre él una causa por doble homicidio.

Ruiz confesó haber matado a golpes a Sopapita y a Fanny, después que los asaltantes entraran a su casa, presuntamente, en busca de cocaína. "Vi que entraron a mi casa, se tomaron todo el tiempo necesario para robar y luego maltrataron a mi familia", relató el kiosquero. "Me tocaron a mi hija (una niña de 12 años) y en ese momento me perdí. Los maté a los dos con una maza", se justificó.

"Yo no lo conocía a Sopapita –añadió–. A pesar de que vivía enfrente, sólo lo había sentido nombrar. Ahora no puedo dormir y tengo miedo de una venganza."

En tanto, el subjefe de la Policía bonaerense, comisario general Norberto Padilla, desmintió también la versión que indicaba que no fue Ruiz quien mató a Sopapita, sino miembros de un organismo de seguridad, en un ajuste de cuentas por un tema de drogas. "Es un invento, no tiene fundamento alguno", dijo el oficial.

Pelacchi quiere demoler

El jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, se manifestó a favor de la demolición de edificios torre en el barrio conocido como "Fuerte Apache", en Ciudadela Norte, al considerar que esa medida podría ser positiva para la seguridad de la zona. Aunque el barrio no corresponde a su jurisdicción, Pelacchi adhirió así a la propuesta del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien aprovechó la existencia de fallas edilicias en dos edificios de ese complejo para anunciar demoliciones con el fin de combatir la delincuencia.

"Los problemas de diseño urbanístico afectan muchas veces las posibilidades de brindar seguridad, y si el gobernador evaluó la conveniencia de demoler esos edificios, posiblemente, el resultado sea positivo para la comunidad", opinó Pelacchi.

El jefe policial admitió que en ocasiones es imposible para la policía ingresar en ciertas villas de emergencia de la Capital. "No podemos dejar de ocultar que hay áreas marginales dentro de la ciudad en las que la intervención de la policía se ve dificultada, pero eso no quiere decir que la policía no pueda intervenir", agregó.

Duhalde había fundamentado su idea en que la demolición de edificios en Fuerte Apache permitiría "idear una zona que evite la superpoblación, que facilita a su vez la actuación de verdaderas bandas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréczano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

30 AÑOS POR "REDUCCION A LA SERVIDUMBRE"

Crónicas de horror y locura

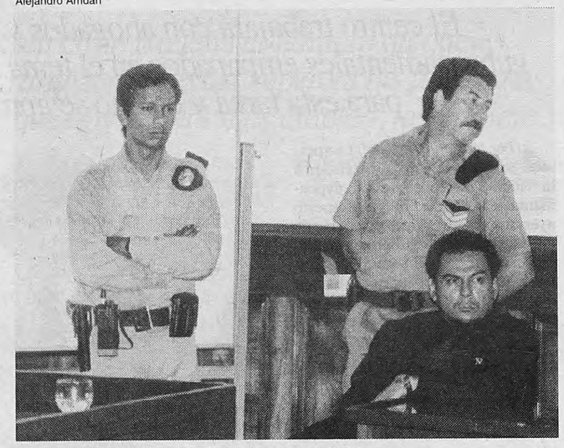
Durante 14 años, Leonardo Fulquin sometió y torturó a 6 personas a las que convenció de que era un líder religioso.

(Por Carlos Rodríguez) Leonardo Jorge Fulquin, alias "El Maestro", fue condenado a 30 años de prisión por haber "reducido a la servidumbre" durante más de una década, mediante la aplicación de torturas semejantes a las cometidas contra los detenidos en la última dictadura militar, a seis personas entre las que figuran dos menores que relataron ante la Justicia, con lujo de detalles, cómo fueron sometidos sexualmente por el imputado. En la misma causa se declaró "inimputable" al coprocesado Leonardo Aníbal Rodal, quien mantenía con Fulquin una relación de completa sumisión que pasaba también por lo sexual, aunque colaboraba activamente con El Maestro en algunas sesiones de tortura, que se producían en el departamento en que vivían, en el barrio de Once. Rodal deberá permanecer internado en el hospital neuropsiquiátrico Borda "hasta que deje de ser un peligro para la sociedad y para sí mismo". Fulquin, haciéndose pasar por líder religioso que buscaba "la salvación del mundo", logró que todos trabajaran para él durante 14 años realizando ventas callejeras. Con la ganancia obtenida adquirió dos departamentos, tres autos y realizó varios viajes por el mundo, con la única compañía de su consorte de causa Rodal.

El testimonio de los dos menores –la difusión de sus nombres fue prohibida expresamente por los jueces– fue leído por el presidente del Tribunal Oral en lo Criminal número dos de la Capital Federal, José Massoni, provocando escalofríos entre los asistentes a la audiencia pública. Uno de los chicos dijo que Fulquin, en una oportunidad, le produjo quemaduras en distintas partes del cuerpo "con un cuchillo al rojo vivo, con una plancha a vapor y sentándolo sobre una hornalla". El otro menor sostuvo que si gritaban por las torturas "era todavía peor porque nos torturaba más". Los métodos utilizados iban desde el clásico "submarino" impuesto durante la dictadura militar (les introducía la cabeza dentro de una bañera llena de agua) y golpes de corriente eléctrica en distintas partes del cuerpo, utilizando como conductores agujas similares a las usadas en las sesiones de acupuntura.

Los dos chicos dijeron que Fulquin y Rodal los filmaban mientras eran sometidos carnalmente por El Maestro. Esos videos eran luego proyectados "en familia". El grupo estaba encabezado por Fulquin y lo integraban Leonardo Rodal, los dos menores, Marta Maceira (madre de Rodal), Elsa Cecilia Arjo y Javier Rodal, hermano de Leonardo. Fulquin tomó contacto con la familia Rodal en 1974 y desde 1982 comenzó a ejercer sobre ellos una extraña fascinación haciéndoles creer que tenían con él "lazos familiares" desde hacía un milenio y que juntos "tenían la misión de salvar al mundo". Elsa Cecilia Arjo fue primero la psicóloga de Fulquin, quien luego realizó sobre ella "una tarea de seducción" que los llevó a la convivencia. Poco después, El Maestro la convenció de que "como psicóloga no servía para una mierda y la mandó a la calle a vender un plan de ahorro previo" para la adquisición de electrodomésticos. Todo el dinero que ingresaba a la casa era administrado por Fulquin. Como parte de la investigación, entre el 25 de febrero y el 26 de marzo de 1994 se grabaron conversaciones telefónicas que demostraron que Fulquin "ejercía sobre todos un control tan exigente que es evidente el desesperado esfuerzo verbal (de las víctimas) por responder y justificar cada uno de sus movimientos". Las cintas, que se hicieron escuchar durante la audiencia, "demuestran –dijo el tribunal– el poder que ejercía Fulquin y que no se puede traducir en el papel escrito" de la sentencia. El grado de sometimiento sexual y psicológico de Leonardo Rodal quedó demostrado en unos escritos realizados en su diario. Allí llama a Fulquin "mi pa, mi angel, mi bebé" y recuerda así el día en el que El Maestro lo sometió sexualmente por primera vez: "...Y por fin el líquido sagrado ingresó en mi cuerpo". En ese diario figuran también relatos sobre las torturas a las que eran sometidos los menores, aunque Rodal aseguró que lo que allí figura "no es verdad sino la trama de un libro de ficción".

Alejandro Amdan



Leonardo Fulquin durante la lectura del fallo.
Dos menores contaron cómo los torturaba con electricidad y submarino.

Choque múltiple en Campana

Por segunda vez en una semana la niebla provocó un choque múltiple en la zona norte del Gran Buenos Aires. Esta vez fue en la Ruta 9, a la altura de Campana, donde por lo menos cuatro personas sufrieron heridas leves. El episodio, que involucró en total a quince vehículos, ocurrió a las siete de la mañana, cuando un camión detuvo bruscamente su marcha y otro que venía detrás se lo llevó por delante. La densa cortina de niebla que afectaba la zona hizo que otros trece vehículos no pudieran frenar a tiempo y se produjera el choque en cadena. Entre ellos, había tres colectivos, otros cuatro camiones, una camioneta y cinco autos. Luego del accidente, tres de los camiones quedaron obstruyendo el camino y las grúas tuvieron que retirarlos para normalizar el tránsito, que se había paralizado durante algún tiempo.

Golpes a una embarazada

Una mujer embarazada que realizaba una huelga de hambre junto a siete personas frente al Superior Tribunal de Justicia del Chaco corre riesgo de perder el bebé a causa de los golpes que le dieron los policías después de detenerla en Resistencia. Marta Benítez Ríos tuvo ayer una hemorragia en un calabozo de la alcaidía policial, donde había sido alojada junto a su esposo, y fue internada en terapia intensiva del hospital Perrando. Habían iniciado un ayuno junto a otras seis personas en protesta por el fallo absolutorio del Consejo de la Magistratura en favor del juez Oscar Sudría, cuestionado por haber ordenado en 1995 un operativo policial que terminó con la muerte de un campesino.

Declaran por el caso Bru

Tres mujeres policías fueron interrogadas ayer por el juez Ricardo Szelagowski en el marco de la causa por la desaparición del estudiante platense Miguel Bru, quien presuntamente falleció luego de ser torturado en la comisaría novena de La Plata. Los testimonios de las uniformadas intentaron fortalecer la coartada del subcomisario Walter Abrigo, quien está acusado de torturar a Bru. "Lo que está pasando con Abrigo es una injusticia", se lamentó ante el juez la oficial Carmen Atencio, quien aseguró que en agosto y setiembre de 1993 acompañó a Abrigo en operativos realizados en el bosque de La Plata para arrestar a un violador. Pero Atencio tenía una relación sentimental con el subcomisario, por lo que su testimonio no puede ser definitorio.

La Policía inauguró un centro para víctimas de abusos sexuales

El centro trabajará con abogados y psicólogos. Pero los organismos no gubernamentales empapados en el tema consideran que la policía no es adecuada para esta tarea y que no se aprovecha la experiencia existente.

(Por Mariana Carbajal) **La apertura de un Centro de Atención a la Víctima de Abuso Sexual, dependiente de la Policía Federal, despertó ayer una ola de críticas por parte de organizaciones no gubernamentales especializadas en el tema. "Resultaría menos oneroso para el Estado aprovechar la experiencia de las instituciones que están trabajando desde hace años en la prevención y el tratamiento de las personas sometidas sexualmente que montar una nueva estructura sin personal capacitado", consideró Lucrecia Oller, de Lugar de Mujer, una ONG dedicada desde hace más de una década a la prevención de la violencia doméstica.**

El nuevo servicio fue inaugurado ayer a la mañana por el jefe de la fuerza, comisario general Adrián Pelacchi, quien se mostró "satisfecho" por concretar "este sueño que es un proyecto de avanzada y un herramienta de contención social". El objetivo es que brinde asesoramiento legal y tratamiento psicológico y médico a las mujeres y hombres que hayan sufrido abuso sexual o maltrato. Funcionará las 24 horas en una casa ubicada en Angel Peluffo 3981, del barrio de Almagro, y contará con un equipo multidisciplinario formado por abogados, psicólogos, psiquiatras, ginecólogos y asistentes sociales. Sin embargo, la creación de este centro por parte de la Policía Federal no fue bien recibida por las ONGs que vienen trabajando en la atención de las víctimas de abuso sexual. "Nuestra experiencia nos dice que la Policía no es la institución más adecuada para brindar este tipo de tratamiento. Simbólicamente, la Policía aparece en el imaginario social ligada a la represión y a la corrupción", evaluó Ana González de la Red de Mujeres de la Zona Sur, con diez años de trabajo en el tema. "Cuando las mujeres van a hacer una denuncia por violación a la comisaría se las cuestiona desde el punto de vista de su honorabilidad, son sometidas a farragosos interrogatorios, se las toma como culpables del delito. Allí la mujer no se encuentra contenida. Sólo las mujeres especializadas pueden comprender su situación", añadió González.



El centro inaugurado ayer funcionará en una casa de Almagro.
"Es un proyecto de avanzada", consideró el jefe de policía.

"Para hacer una denuncia por abuso sexual –continuó Oller– una mujer puede estar más de cinco horas y muchas veces ni siquiera se la toman como tal, sino como exposición civil. Además, después es revisada por ocho personas." "Buscan el golpe, el hematoma –que puede o no estar– para probar que hubo delito; nosotros en cambio, buscamos el verdadero daño de la víctima, el profundo, el psíquico", agregó Liliana Cuesta, de la ONG Antígona de Necochea. Para las especialistas, "las instituciones oficiales en lugar de abrir un centro con gente que no está preparada, deberían aprovechar la experiencia de las ONGs. Sin dudas –concluyeron– sería más productivo y mucho más económico".

El comisario Ricardo Scifo, jefe del Centro de Orientación a la Víctima, de donde depende el cuestionado servicio, aclaró que el mismo "está orientado a volver la mirada sobre las víctimas, contra la antigua tendencia de sancionar al victimario y de abandonar a su suerte a los que sufrieron abusos". Esta iniciativa, continuó, "busca ayudar a las personas sometidas sexualmente a superar las secuela psicológicas después de hechos que suelen ser traumáticos". Por su parte, la principal Mabel Franco, a cargo del centro, explicó que para recibir tratamiento no es necesario haber realizado la denuncia del caso en la policía. "Si quieren hacerla, un abogado del centro podrá acompañar a la persona a la comisaría", precisó la principal.

DENUNCIAS POR DISCRIMINACION MASCULINA EN GRAN BRETAÑA

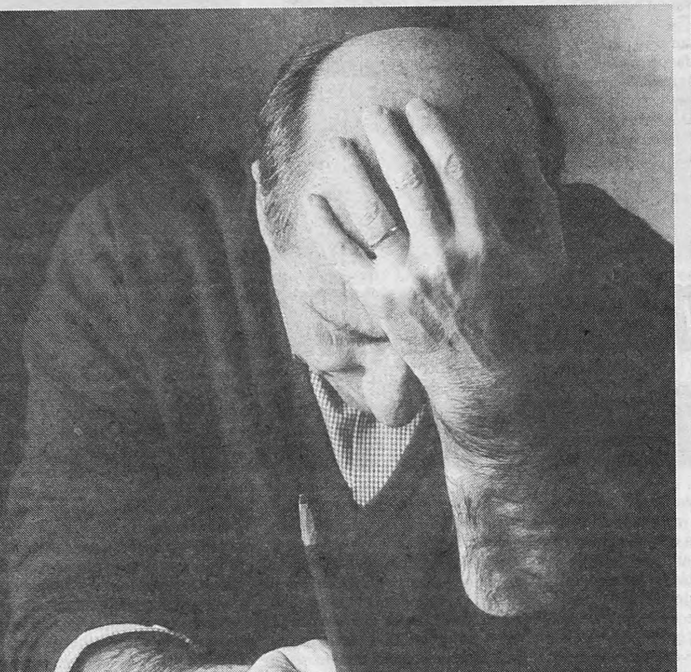
Cuando a los hombres les dicen no

Por primera vez, en Gran Bretaña el número de quejas masculinas por discriminación sexual superó a las femeninas. El sector servicios, que hoy genera más empleo, las prefiere.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **"Es oficial: los hombres pierden en la guerra de los sexos." El titular del *The Times*, uno de los periódicos más prestigiosos de Gran Bretaña, resumía el estupor de la prensa al revelarse días atrás que el número de quejas masculinas por discriminación sexual a la hora de buscar trabajo superó al de las mujeres. La Comisión para la Igualdad de Oportunidades (CEO) de Gran Bretaña, un organismo oficial que vela por la igualdad laboral entre hombre y mujer, reconoció que el año pasado hubo 820 casos masculinos de presunta discriminación, frente a 804 femeninos. "Es la primera vez que ocurre, pero se trata de un fenómeno específico de la búsqueda de trabajo. En términos generales se sigue discriminando más a la mujer que al hombre", indicó a *Página 12* Carol Foster de la CEO, quien calificó de "preocupante" esta nueva tendencia.**

Los expertos en temas sociales atribuyen el fenómeno a las nuevas tendencias laborales, que parecerían privilegiar los trabajos considerados como típicamente femeninos. "El gran generador de empleos hoy en día es el sector de servicios, no el manufacturero", puntualizó a **Página/12** Pamela Meadows, directora del Policy Studies Institute, una organización independiente que estudia fenómenos sociales y económicos en Gran Bretaña. La demanda laboral de secretarias, recepcionistas, niñeras y vendedoras sigue en aumento, mientras que ha declinado abruptamente la demanda de obreros o albañiles. En los avisos clasificados los empleadores se cuidan de hacer alguna distinción porque la discriminación sexual está penada por la ley británica desde 1975, pero a la hora de elegir entre un hombre y una mujer dan por sentado que ciertos puestos son "naturalmente" femeninos. El caso de Brian Calder, un londinense de 31 años, es típico de esta nueva tendencia. Albañil de oficio, desempleado, Calder decidió hacer un curso de secretariado. Cuando se presentó para un aviso su empleador no se anduvo con vueltas. "Busco a alguien que no vaya a querer mi puesto y que no se moleste si le pido que me haga un té, de modo que voy a emplear a una mujer", le dijo. Calder, que llevó el caso a la CEO, obtuvo una compensación secreta en los tribunales.

Los altos niveles de desempleo de la última década han exacerbado este fenómeno, que de otra manera pasaría probablemente desapercibido. Los últimos porcentajes de desocupación –alrededor de 2 millones y medio, casi un 9 por ciento– se consideran hoy un progreso respecto del pico de la recesión hace 4 años: en los '70 hubieran contribuido decisivamente a la caída de un gobierno. Entre las mujeres, que conforman casi la mitad de la masa laboral, hay un 4,5% de desempleo, mientras que entre los hombres el porcentaje trepa a un 10,5%. "Un buen porcentaje de los que se quejan de discriminación son los que quedaron desempleados a principios de los '90: hombres de más de 50 años que se sienten súbitamente excluidos del mercado laboral", subraya Carol Foster, quien aclara que en las demás áreas de las relaciones laborales las mujeres son mucho más discriminadas. Un 75% de los casos totales de discriminación que procesa anualmente la CEO corresponden a mujeres. "Las mujeres siguen obteniendo en promedio un 79% del salario que obtienen los hombres, tienen una presencia muy inferior a la de los hombres en los puestos jerarquizados y sufren seria discriminación por problemas de maternidad", confirmó a **Página/12** Denise Carr, de la Alianza Nacional de Agrupaciones Femeninas, una organización que cuenta con 200 grupos miembros que representan a más de 3 millones de mujeres. A pesar del persistente fenómeno de la discriminación, los expertos coinciden en señalar que la tendencia apunta a una creciente igualdad.





Los hombres se quejan de que en algunos empleos, como el de secretario, no los quieren.

Un empresario le dijo a un postulante que quería a alguien "que no se moleste si le pido un té".

Una cuestión de mentalidad

"Se trata sobre todo de un problema de mentalidad –opina Pamela Meadows, directora del Policy Studies Institute–. Hace 15 o 20 años se discutía si una mujer podía manejar un colectivo. Hoy a nadie se le ocurriría hablar de eso. Las mujeres probaron que podían hacer bien el trabajo y la gente se acostumbró a algo que al principio le chocaba."

En una encuesta reciente, sobre un total de 200 gerentes, más de la mitad indicó que el trabajo secretarial no era para hombres. Sin embargo según Paul Jacobs, director de Office Angels, una de las más importantes agencias de trabajo de Gran Bretaña, las cosas están cambiando. "Cuando yo empecé hace 20 años era casi imposible que un hombre ocupara un puesto secretarial. Ahora muchos empleadores –especialmente entre las ejecutivas– parecen preferir un varón."



Tony Valdez

PARA EVALUAR SU SITUACION

Un ombudsman de la mujer

(Por M. C.) **El próximo 8 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, un tribunal conformado por variadas personalidades de organismos de derechos humanos y del movimiento de mujeres emitirá un veredicto sobre la situación de la mujer en el país. "El objetivo es que el tribunal se convierta es una especie de ombudsman de la mujer, desde el cual se pueda velar por la vigencia de sus derechos y denunciar las violaciones de los mismos", explicó a *Página/12* Liliana Chiernajowsky, una de las impulsoras de la iniciativa, que cuenta con el auspicio de las Naciones Unidas.**

El día del juicio, el tribunal analizará los informes presentados por cuatro comisiones que a lo largo de este año se dedicarán a recepcionar denunciar y elaborar diagnósticos en las siguientes áreas temáticas: violencia (abuso sexual, incesto, violencia doméstica); salud y derechos reproductivos (muerte materna, maternidad adolescentes, maltrato en servicios hospitalarios, sida, aborto); derechos económicos y sociales (feminización de la pobreza, impacto diferencial de las políticas de ajuste sobre las mujeres); imagen de la mujer en los medios (avisos publicitarios y programación).

"La idea es conformar un espacio con la suficiente legitimidad que permita el monitoreo permanente del derecho a la igualdad de oportunidades y trato de las mujeres, además de promover el debate público que contribuya a modificar políticas públicas y prácticas discriminatorias", indicó Chiernajowsky, presidenta del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres, que impulsa la iniciativa. En la misma se encuentran trabajando la psicoanalista Eva Giberti, la senadora Graciela Fernández Meijide, la diputada Cristina Zuccardi, la psicóloga Mabel Burín, la sexóloga María Luisa Lerer, entre otras mujeres.

"Las comisiones seleccionarán casos paradigmáticos a fin de constituirlos en 'casos-testigos' para que sean considerados en el juicio oral y público. El tribunal, finalmente, emitirá recomendaciones y propuestas tendientes", añadió Chiernajowsky. Las denuncias podrán realizarse entre las 14 y las 18 en Bartolomé Mitre 1515 1º piso, Capital Federal, o en el teléfono 384-9396.

Todavía no se eligió a las integrantes del tribunal aunque se sabe que serán todas mujeres. Sin embargo, se aclaró que el jurado "tendrá una concepción pluralista y estará conformado por personalidades de organismos de derechos humanos y del movimiento de mujeres, con indiscutible trayectoria ética e idoneidad".

Ya expresaron su apoyo a la propuesta unas quince ONG, entre ellas Lugar de Mujer, la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer (ADEUEM), el Centro de Estudios Cultura y Mujer (CECYM), el Foro de los Derechos Reproductivos, Lola Mora, la Red Argentina, Latinoamericana y del Caribe contra la violencia doméstica y sexual.

El fin de la era Balaguer

(Por F. O.) La República Dominicana celebra hoy unos trascendentales comicios que pondrán fin a la era Balaguer y permitirán por fin el ansiado relevo generacional que necesita este país caribeño. Estas elecciones tienen carácter extraordinario y nacieron como consecuencia de la presión popular e internacional al detectarse un monumental fraude en los comicios de 1994, cuyos resultados a favor del anciano Joaquín Balaguer le permitían un mandato más de cuatro años.

Un pacto democrático entre todos los partidos y el gobierno, al que Balaguer se resistió hasta el último momento, ha permitido un nuevo marco electoral. Lo más importante fue recortarle a Balaguer el mandato a dos años, de manera que no tendrá más remedio que abandonar el poder el 16 de agosto para dar paso así al nuevo presidente que salga elegido en estos comicios.

Sin embargo, con el fin de evitar un nuevo fraude, la República Dominicana estrena hoy una nueva normativa electoral, cuya mayor novedad es la posibilidad de ir a una segunda vuelta si el ganador de hoy no obtiene mayoría absoluta.

Habrá observadores electorales nacionales y extranjeros vigilando el desarrollo de la jornada y se ensayará el modelo de colegio cerrado, que consiste en que el votante primero deberá obtener el certificado de inscripción y sólo después votar. La gran novedad es que mujeres y hombres votarán por separado, las primeras en horas de la mañana y los segundos en la tarde.

Tres son los principales candidatos, que presentan programas de gobierno muy similares, si bien el que parte como favorito es el negro José Peña Gómez, que encabeza la coalición Acuerdo de Santo Domingo y cuyo principal sostén es el Partido Revolucionario Dominicano (PRD), de tendencia socialista. Los otros dos son Jacinto Peynado, representante del oficialista Partido Reformista Social Cristiano, y el populista Leonel Fernández, del Partido de la Liberación Dominicana (PLD), que fundara el histórico Juan Bosch. En total votan 3,7 de los 7 millones de habitantes que tiene el país.

Balaguer acude cada domingo al cementerio. *Durante dos horas medita frente a la tumba de su hermana.*


AFP

Para unos, Joaquín Balaguer es un tirano y, para otros, el Maquiavelo del Caribe. Sería excesivo adjudicarle de forma individual cualquiera de ambos adjetivos. Balaguer, educado y laureado en la dictadura trujillista, no deja de ser un poco de cada cosa. Pero sobre todo es el eterno caudillo.

República Dominicana y el Maquiavelo del Caribe

(Por Fernando Orgambides, desde Santo Domingo, especial para Página/12, de El País) **Con las elecciones presidenciales de hoy en la República Dominicana está previsto que concluya una larga era política que pasará a la historia asociada al nombre de Joaquín Balaguer. Todavía es demasiado pronto para hacer el balance de lo que este anciano de 88 años, de origen catalán y ciego desde los 80, ha representado para este país caribeño, de mayoría mulata y azotado por la peor de las pobrezas. Para unos, Balaguer es un tirano y, para otros, el Maquiavelo del Caribe. Sería excesivo adjudicarle de forma individual cualquiera de ambos adjetivos. Balaguer, educado y laureado en la dictadura trujillista, no deja de ser un poco de cada cosa. Pero sobre todo es el eterno caudillo.**

Hasta poco antes de la campaña que ha precedido a las elecciones de hoy (extraordinarias porque nacen como consecuencia del fraude de 1994) y cuando en el país aún no había periodistas ni observadores extranjeros, los apagones de luz duraban hasta 20 horas. Estos apagones contrastan con el lugar de peregrinación dominical del viejo Balaguer: la tumba de su adorada hermana Emma, fallecida de repente la víspera del 12 de octubre de 1992 cuando el veterano político, también el último gran hispanista del continente, se disponía a inaugurar la mayor obra faraónica jamás levantada en honor del descubridor de América: el faro de Colón.

Balaguer acude cada domingo al cementerio y durante dos horas se aísla en profunda meditación frente a la tumba de su hermana, fundadora en vida de un movimiento increíblemente llamado "Lo que diga Balaguer". Llueva o haga calor, allí está el viejo caudillo, cubierto con una mascota e impecablemente vestido de traje oscuro y corbata. Lo que muy pocos saben es que la tumba dispone de un sistema de aire acondicionado que permite al veterano político disfrutar en una temperatura distinta al del resto de los dominicanos.

En una temperatura también distinta lleva viviendo la República Dominicana desde hace varias décadas. Las dotes intelectuales del viejo caudillo, que cita a Julio César o a Aristófanes en sus discursos ante las masas pobres y analfabetas del país, van más allá de su aspecto surrealista. Constituyen la cortina de humo que ha impedido que la opinión pública internacional divise bien qué es lo que ha pasado en este país en los últimos tiempos y discierna si detrás de un mecanismo de elección democrática lo que realmente existe no es una de las dictaduras mejor encubiertas del siglo. Por ejemplo, ayer fue muerto a tiros Cástulo Zatén Peña, un dirigente rural del opositor Partido Revolucionario Dominicano, elevando a seis el número de muertos de esta formación política (y a ocho el total) durante esta campaña.

Desde el asesinato de Trujillo en mayo de 1961, Balaguer está asociado al destino de la República Dominicana. De hecho, lo está desde antes porque cuando murió Trujillo era ya presidente del país. Fue Balaguer quien leyó el panegírico de su figura al pie de su tumba. En ese momento Trujillo era "el mejor y más glorioso guardián de la paz" que jamás había tenido la república. Cinco meses después era el causante de "la peor de las dictaduras de la edad contemporánea".

Muerto el dictador, Balaguer ha tenido siempre en sus manos las riendas. Cuando no era presidente tenía a alguien suyo controlando el gobierno, y cuando los socialistas se hicieron con el poder, en los años comprendidos entre 1978 y 1986, dirigía el Senado y las Fuerzas Armadas desde su propio domicilio.

Balaguer ha sido terriblemente cruel con todos sus contrincantes, a quienes ha combatido sin piedad. Le ocurrió con el hoy octogenario Juan Bosch, su gran rival intelectual y político, originario también de una familia catalana y ya fuera de la lucha política. Bosch, en plena Guerra Fría, fue desalojado del poder constitucional por un golpe de Estado inspirado por EE.UU., que lo acusó de comunista. Años después, y tras una guerra civil que dejó más de 3000 muertos, Balaguer se hacía con el poder bajo el compromiso de detener cualquier intento de cubanización del país. Con Bosch borrado de la lista, su actual obsesión es José Peña Gómez, un veterano político socialista que por tercera vez concurre a una elección presidencial. De 59 años, doctor en Derecho y con un cáncer de páncreas en proceso de tratamiento, Peña levanta la furia de Balaguer simplemente por ser negro. "En los últimos 100 años no ha habido en el país un presidente negro y las elites no toleran, carajo, que un negro como yo sea presidente", comenta Peña con ira. "Primero dijo que yo era haitiano, con la connotación que esa palabra, que es sinónimo de negro y de invasor, tiene para este país. He tenido que pelear años y años hasta encontrar unos papeles que demuestran que mi padre es dominicano. Todo esto es una locura", exclama Peña Gómez señalando a Balaguer, autor de una obra maestra del racismo titulada *La isla al revés* en la que advierte del peligro de una supuesta contaminación haitiana del país, con lo que supondría psicológicamente ese fenómeno para una población que, lejos de ser identificada en sus documentos como negra o mulata, se ha inventado un color, el indio, como prototipo de la raza dominicana.

Peña Gómez, con más de 30 años en la política dominicana ("más vale negro conocido que blanco por conocer", se dice de él a modo de chiste) parte como favorito en estas elecciones, aunque para ser presidente tiene que ganar con mayoría absoluta a los otros dos candidatos y, si no, esperar a una segunda vuelta, prevista para el 30 de junio, en que combatirá con el segundo candidato más votado. Sin embargo, su principal adversario no está en la arena electoral. Es, como siempre, el eterno e imprevisible caudillo Balaguer.

ISRAEL PREELECTORAL

Primeros disparos en la campaña

Los primeros disparos de la campaña electoral en Israel salieron ayer del revólver de un derechista desalmado y fueron a destrozarle una pierna a un inmigrante ruso que colocaba carteles del Partido Laborista, el último bastión de la izquierda en el Estado hebreo. Artur Zarusky tendrá una cojera de por vida por los dos disparos que interrumpieron su trabajo como militante del partido del primer ministro Shimon Peres, interesado en que el opulento suburbio de Herzeliya conociera la plataforma de un candidato con declaradas intenciones de un gran cambio en Israel.

En el frenesí que está adquiriendo la campaña que debe culminar el 29 de mayo con la elección de Peres o el nada descartable triunfo de la derecha del Likud, con el impredecible y fogoso "halcón nuevo" de la bizantina política israelí, ayer había dos teorías: el tiroteo fue un barómetro de la ferocidad que se está imponiendo en la contienda política o una expresión (que los israelíes negarían siempre) de su similitud con sus vecinos árabes a la apasionante hora de ir a las urnas.

Huellas digitales del primer incidente de violencia en la campaña electoral existen. El coche en el que viajaban los pistoleros que hirieron al propagandista voluntario ruso Zarusky había sido alquilado a la misma compañía que dota al Likud de Benjamin Netanyahu de flotillas de limusinas, coches normales y todoterrenos (hay que hacer campaña en los asentamientos judíos) para su campaña electoral. Una campana electoral, dicho sea de paso, que se basa en la necesidad de crear un estado puramente democrático y en la conquista de confianza de todo aquel que cree en eso de la seguridad personal.

Con la velocidad que caracteriza a Netanyahu (uno de los líderes siempre atento a las llamadas de la CNN) el Likud sacó un mensaje que debió aliviar poco al ruso herido. "El líder del Likud condena inequívocamente este hecho. Ha formulado un llamamiento a todos los activistas del partido y de los otros partidos a mantener la campaña limpia y a deshacerse de los elementos violentos", afirma un comunicado del despacho de Netanyahu.

Se trata del incidente más serio de la campaña para las elecciones del 29 de mayo. El hecho provocó alarma en Israel, seis meses después de que un judío derechista asesinó al primer ministro Yitzhak Rabin por su política de paz con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

El primer ministro Shimon Peres calificó el tiroteo como "un hecho muy serio". Pero aclaró que "no quiero hacer una generalización y acusaciones extendidas. Les pido a todos que hagan lo posible por asegurar que no se repitan hechos como éstos". Después de que Rabin murió en una manifestación en Tel Aviv el 4 de noviembre, su viuda Leah acusó a Netanyahu de promover el clima de odio que llevó a su asesinato.

El Comité Central de Elecciones fue llamado a una sesión especial por solicitud del Partido Laborista después del tiroteo del miércoles. "La simple sospecha de que un individuo fue baleado por su actividad política durante una campaña electoral es suficiente para enviar una señal de alarma", dijo el presidente del comité, el juez Theodore Orr, en un comunicado emitido tras la reunión.

"Estamos hablando de violencia seria que no tiene precedentes durante una campaña electoral... Somos testigos de un serio deterioro que todos desaprobamos, y debemos actuar para frenarlo", agregó. Peres actualmente tiene una pequeña ventaja en las encuestas de opinión sobre Netanyahu.

Por su parte, los árabes israelíes están haciendo sentir su voz al acercarse las elecciones, conscientes de que su apoyo será crucial para que Peres continúe en el poder. Israel tiene 850.000 ciudadanos árabes, o 12 por ciento del electorado. El primer ministro suele ser elegido por mayorías estrechas, lo que hace que cada voto árabe sea decisivo.

HOSTILIDADES COMERCIALES ENTRE CHINA Y EE.UU.

Esta sí es una guerra de patentes

Vencido el ultimátum, EE.UU. prepara sanciones por piraterías diversas. China también promete las suyas.

Washington y Pekín dieron ayer los primeros pasos hacia una guerra comercial a través del Pacífico. El gobierno estadounidense divulgó una lista de productos chinos por valor de 3000 millones de dólares que se verían afectados por un paquete de sanciones si no se llega a un acuerdo satisfactorio para el 17 de junio próximo, y el chino le hizo eco anunciando que si esas sanciones se concretan el gobierno de Pekín va a responder aumentando en un 100 por ciento los aranceles a los productos norteamericanos, además de otras "medidas restrictivas" no especificadas.

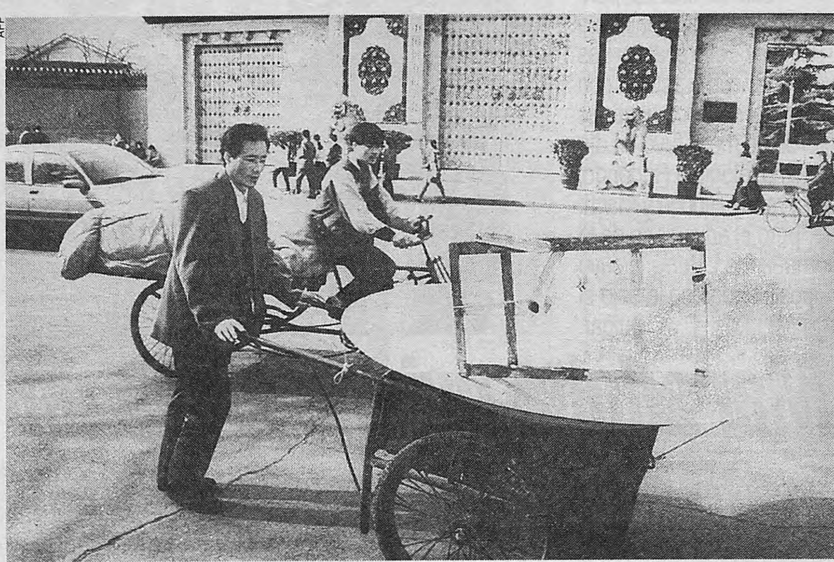
La disputa se centra en la piratería china de los derechos de propiedad intelectual sobre discos compactos, videos y programas informáticos que se realiza en varias decenas de fábricas que operan aparentemente bajo control del ejército. Los preparativos para un duelo en forma aparecen en un momento de gran confusión de la política norteamericana hacia Pekín, en que el Departamento de Estado apoya –o por lo menos lo hacía hasta ayer– la renovación de la cláusula de Nación Más Favorecida (NMF) para el intercambio comercial con China, y después de que Estados Unidos aceptara unas explicaciones chinas confusas y poco convincentes sobre la venta de material nuclear y militar a Pakistán. Complicando aún más las cosas, las relaciones entre los dos países entraron en un nivel de tirantez en marzo cuando la administración Clinton decidió enviar dos portaaviones a la región en respuesta a unas amenazantes maniobras militares y tests misilísticos chinos en vísperas de las primeras elecciones presidenciales libres de Taiwán. China considera a Taiwán una provincia rebelde.

Según un acuerdo del año pasado entre los dos países, China se comprometió a poner fin a la piratería de discos compactos, discos láser y CD-ROM, pero Washington ahora afirma que no lo hizo en grado suficiente. Un enviado norteamericano viajó el lunes a Pekín para un último intento de extraer un compromiso firme, pero el gobierno chino se negó y afirmó que su país era un modelo en términos de respeto a la propiedad intelectual. Ayer se cumplió el plazo del ultimátum norteamericano para que China se someta a los términos del acuerdo de 1995, y Charlene Barshefsky, representante comercial norteamericana, dijo al anunciar las medidas que "seguramente no sorprenderán" al gobierno de Pekín. "Hemos dado a Pekín todas las oportunidades razonables, y cuando otros países no respetan sus obligaciones, actuamos", afirmó Barshefsky.

Las industrias norteamericanas afectadas por la piratería china –principalmente la producción cinematográfica, musical, de edición de libros y de programas informáticos– emplean un 5 por ciento de la fuerza de trabajo y generan un 6 por ciento (400.000 millones de dólares) del producto bruto estadounidense. Mientras tanto, las industrias chinas que serían atacadas por las nuevas barreras arancelarias norteamericanas serían las textiles, las de juguetes y de aparatos electrónicos. Esto constituye una ventaja decisiva para Estados Unidos: los productos textiles chinos representan sólo un 0,7 por ciento del mercado norteamericano; en cambio, China, que exporta productos textiles por un total de 36.000 millones de dólares, difícilmente podrá prescindir de los 6000 millones por año que le representan las ventas de ese rubro a Estados Unidos. Otra ventaja para el presidente Bill Clinton en un año electoral es que las sanciones podrían beneficiar a la industria textil del sur estadounidense, particularmente en estados clave como Carolina del Norte.

China no anunció sobre qué productos impondría sus sanciones, pero anteayer el vicepremier Zhu Rongji dijo alusivamente que "solamente la compra de aviones Boeing equivale a más de 3000 millones de dólares". Esto hizo pensar que compañías como Boeing y General Motors, que ven en China un mercado de importancia crítica, van a ser elegidas para las represalias, en momentos que Airbus Industrie, un consorcio europeo que es el principal rival de Boeing, logró este año un contrato por 1500 millones para proveer 30 aeronaves a Pekín.

AFP



Mientras EE.UU. prepara sanciones, un chino carga en Beijing una antena parabólica usada.
China se considera a sí misma un modelo de respeto a la propiedad intelectual.

RENUNCIO A SU BANCA DE SENADOR

Dole quiere ser full time

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Definido como un acto de desesperación por los demócratas y como un gesto de determinación por los republicanos, la renuncia de Bob Dole a la senaduría de Kansas para convertirse en candidato presidencial "full time" tomó ayer por sorpresa a todo el mundillo político de Estados Unidos. Con voz algo quebrada, acusando el impacto emocional de abandonar el Capitolio donde transcurrieron los 27 años de su carrera legislativa, Dole aseguró que de ahora en adelante no tendrá ningún lugar para ir que no sea "la Casa Blanca o mi hogar". Con una campaña económicamente en rojo, las encuestas lo ponen insistentemente en posición de perdedor respecto de su rival Bill Clinton, una personalidad reservada que no lo ayuda en la conexión con los votantes, y una percepción generalizada de que "Dole va a perder", inclusive entre los propios republicanos, el hombre de Arkansas intenta así revitalizar su postulación.**

Un analista describió la decisión de Dole como "la más sorprendente desde que Lyndon Johnson en 1968 decidió no correr para su reelección". Otros observadores consideraron el gesto como una especie de cruce del Rubicón, optar por la alternativa de la que no se tiene regreso. Otros, menos literarios, lo juzgaron como un tiro en el pie: si Dole no gana las elecciones, su carrera política quedará seguramente terminada. Los republicanos sonaron contentos. Bill Clinton, en cambio –dijo su vocero Mike McCurry–, sonó sorprendido a lo largo de la conversación que mantuvo con Dole dos horas antes de que éste hiciese el anuncio oficial, pero inmediatamente se repuso para reconocer los servicios que como senador el hombre de Kansas le había ofrecido al país. Ciertamente, se esperaba que Dole renunciase a su cargo como líder de la mayoría republicana en la Cámara alta, pero no que lo hiciese también a su cargo de senador.

Pero todo indicaba que Dole debía dar un golpe dramático en alguna dirección, cualquiera que ella fuese, en una campaña que languidecía tan patéticamente que hasta parecía no tener fuerza ni para llegar a la convención de agosto. Próximamente se verá si ha sido una opción atinada, especialmente en lo que hace a la recolección de fondos, un factor en extremo crítico en estos momentos.

Asimismo, Dole había confiado que el Congreso le serviría como un buen tinglado de campaña en los meses previos a la convención. Pero en las últimas cinco semanas, desde que se reanudaron las actividades legislativas, el senador se vio envuelto en pequeñas disputas con los demócratas que lo dejaron mal parado. Como su resistencia a aumentar el salario mínimo, hecho que fue inmediatamente unido a otras medidas impopulares del congreso republicano que fueron analizadas para criticarlo. Su objetivo de forzar al presidente Clinton que firmara o vetara una serie de iniciativas republicanas nunca tuvo visos de cristalizarse.

Otro factor considerado especialmente por la dirigencia republicana es que el alejamiento de Dole del Senado implica un distanciamiento del conservadurismo radicalizado que puebla las bancas legislativas y de Newt Gingrich, el polémico e impopular presidente de la Cámara de Representantes. Insistentemente presentados como "extremistas" por los demócratas, los republicanos necesitan refirmar la imagen de moderación que Dole suele proyectar. No obstante, las alternativas negativas que rodean la campaña del conservador y su mala ubicación en las encuestas a seis meses de la elección presidencial, la falta de apoyo por parte de las mujeres norteamericanas y la impresión de que los republicanos están demasiado corridos hacia la derecha, no implican que la suerte de los candidatos esté echada. En las encuestas, los votantes siguen teniendo dudas sobre la honestidad y convicciones de Bill Clinton y siguen asegurando que el país va por una dirección equivocada. No existen entonces garantías de que los factores que favorecen actualmente al demócrata se extenderán y mantendrán en la campaña del otoño.

AFP



Conmovido, Dole renunció ayer a su banca de senador.
Los demócratas dicen que es un manotazo de ahogado.

CAMPAÑAS & NARCOS

Lo obvio era verdad

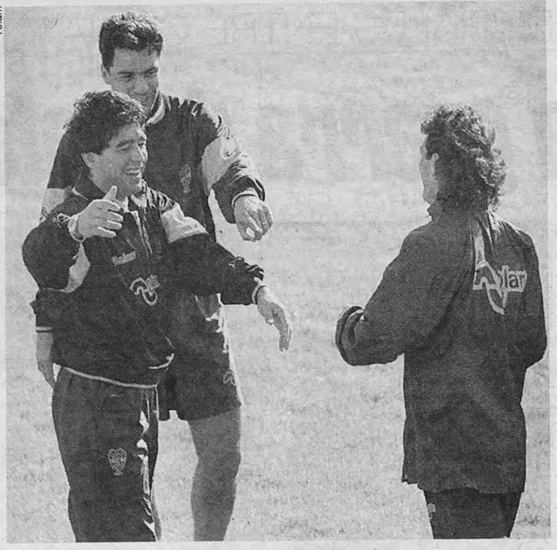
Las autoridades electorales de Colombia admitieron ayer que las campañas políticas utilizaron dinero del narcotráfico para financiar sus campañas legislativas y presidenciales en 1994. "Claro que lo hubo (dinero del narcotráfico). No sé dónde ni cuánto ni cómo. Pero que lo hubo, lo hubo", declaró a la prensa el presidente del Consejo Nacional Electoral, Oscar Jiménez.

"Es un hecho notorio, todos los colombianos están conscientes de él y yo no puedo ser el único ciego y sordo que tenga que ocultar lo que todos saben que ocurrió", agregó. Sin embargo, Jiménez admitió que, jurídicamente, la credencial del presidente Ernesto Samper es válida.

La Fiscalía de Colombia investiga a tres ministros del gobierno de Samper y a otros ex colaboradores de su campaña por el financiamiento con recursos del narcotráfico.

Mientras tanto, el fiscal general Alfonso Valdivieso fustigó la actitud del mandatario colombiano Samper, quien proclamó la inocencia de sus tres ministros. "A mí me parece que el señor presidente ha actuado de la manera más indebida frente a la Justicia durante todo este proceso, durante todo el período de su gobierno", declaró visiblemente molesto Valdivieso a los periodistas y agregó: "Una injerencia indebida, un lamentable espectáculo, que cuestiona de manera totalmente injusta a la Fiscalía, que de nada le sirve a los propios ministros, porque ellos no necesitan de esos defensores de oficio que hacen muy malos oficios". El fiscal dijo que el organismo que dirige ha actuado en derecho y con respeto al debido proceso.

Maradona vuelve a casa. Lo escolta Giunta, lo espera Martínez para el abrazo.


Télam

"Sólo puedo correr y con eso no alcanza, pero quiero dedicarle el triunfo a Carlitos", dijo el astro tras reanudar sus prácticas con el plantel de Boca después de un mes. Tuvo un día calmo: elogió a Redondo, Freddy Rincón y Macri, pero el adversario de la jornada fue Latorre, a cuyo posible regreso le bajó el pulgar.

Maradona quiere jugar un ratito para vengar a Fren

Diego Maradona volvió a entrenarse con sus compañeros de Boca después de 32 días pero recién mañana decidirá si juega el domingo frente a Argentinos. El astro dijo que Fernando Redondo podría cumplir su función en el equipo de Bilardo, que no está dispuesto a jugar junto a Diego Latorre, elogió la posible compra de Freddy Rincón y la subasta de los palcos que realizó Mauricio Macri.

Maradona llegó a la Bombonera acompañado de su esposa y sus hijas cuando el plantel titular jugaba un partido ante la cuarta división. Reiteró que "recién el viernes lo voy a decidir. Lo único que puedo hacer es correr pero con eso sólo no alcanza para jugar en Boca, aunque me gustaría para ganar el partido y dedicarle el triunfo a Carlitos Fren". Añadió que si no juega "voy a buscar a Bravo y a Pérez –los dirigentes de Argentinos– que me vinieron a buscar al Nogaró para que los ayudara y después terminaron usándome a mí y a Fren".

Maradona está dispuesto a jugar aunque sea un rato. Para "vengar" a Fren y para darle una mano a Bilardo. El asunto es saber cuál será el rato que pueda estar en el banco. El jugador pretende empezar el partido y seguir hasta que se canse. Bilardo es partidario de ponerlo en el banco e incluirlo según vaya el partido, porque si le da la titularidad con la obligación de reemplazarlo, pierde un cambio de antemano.

Luego del entrenamiento y antes de partir al aeropuerto de Ezeiza, donde recibió a su hermano Lalo que llegaba desde Canadá, Maradona fue abordado por un periodista de CVN. Cuando le preguntaron, a raíz de los nombres que se mencionan como posibles refuerzos para Boca, cuál podría ser el que ocupara un lugar similar al suyo en la cancha, Maradona reconoció que "Fernando Redondo es un gran jugador, tiene características distintas a las mías pero podría jugar en Boca sin problemas". Del colombiano Freddy Rincón dijo que "es un buen jugador y sería un buen refuerzo" y cuando le preguntaron sobre un posible encuentro con Latorre, el astro dijo que "no, con Latorre no podría jugar". Maradona está distanciado del volante del Salamanca desde que Latorre dijo en un reportaje que "hay un Maradona bueno y un Maradona malo". Por último, dijo que la posibilidad de que Boca cotice en Bolsa "es una alternativa pero es para que opine gente más idónea que yo. De todas maneras, tengo que felicitar a Macri por las ventas de los palcos. Lo hizo muy bien y eso es lo que tiene que hacerse, cosas que le hagan bien a Boca".

Licitan TV de dos Mundiales

Siete organizaciones presentaron ofertas a la FIFA para comprar los derechos televisivos de los Mundiales de fútbol del 2002 y 2006, cuyo plazo terminaba ayer.

Las norteamericanas ABC e IMG, las suizas CWL, Team y Kirch, la islandesa Sporis y Cable TV, de Hong Kong, son las oferentes que se suman a la Unión Europea de Radiodifusión, que actúa en nombre de un gran consorcio internacional. Esta asociación ya tiene los derechos del Mundial '98 de Francia, que fueron fijados en 85 millones de dólares. Los derechos para el 2002 que se disputará en Japón o Corea del Sur sufrirán "un aumento considerable", opinó Joseph Blatter, secretario de FIFA.

AFA puso fecha a los torneos

Ahora que promedia mayo nadie repara en el detalle. Este sería el momento de estar atentos porque a fin de año puede repetirse la protesta encabezada por Diego Maradona el año pasado cuando exigió el atraso de los horarios de los partidos a causa de las altas temperaturas. La AFA dio a conocer ayer el calendario de los dos próximos certámenes y ningún dirigente ni Agremiados ni la Asociación de Técnicos hizo la advertencia. El próximo torneo Apertura de fútbol comenzará el 25 de agosto, se extenderá hasta el 29 de diciembre y habrá tres fechas que se jugarán en días miércoles. La AFA también dispuso que el Clausura 97 arranque el 23 de febrero y concluya el 10 de agosto.

El Apertura tendrá su primera fecha el 25 de agosto y seguirá los días 4, 8, 15, 22 y 29 de setiembre, 13, 20 y 27 de octubre, 3, 6, 10, 17 y 24 de noviembre y 1, 8, 18, 22 y 29 de diciembre. Los "saltos" son para permitir los partidos por las eliminatorias. Se jugarán fechas los miércoles 8 de setiembre, 6 de noviembre y 18 de diciembre. ¿No será ahora el tiempo de pensar que en diciembre la temperatura será elevada y que puede repetirse la protesta de los futbolistas? El ganador del Apertura y el que gane el presente torneo –si no es Vélez– jugarán la Libertadores 97. En el Apertura participarán Huracán de Corrientes o Talleres de Córdoba que deben definir el campeón del Nacional B y el que gane el octogonal que decidirá el segundo ascenso.

LE GANO EL PRIMER

EL GRITO

1 SAN LORENZO: Passet; Mario Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Montserrat, Galetto, Silas, Rivadero; Arbarello, Biaggio. **DT:** Héctor Veira.

2 RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Gómez, Rivarola, Altamirano; Almeyda, Astrada, Sorín, Ortega; Francescoli, Crespo. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 4m. Crespo (R), 42m. Ruggeri (SL), 80m. Ortega (R). **Cambios:** 45m. Cedrés por Sorín (R), 68m. González por Arbarello (SL), 81m. Ortega Sánchez por Mario Escudero (SL), 83m. Amato por Crespo (R), 89m. Corti por Hernán Díaz (R). **Incidencias:** 80m. expulsado Ortega (R)

El equipo de Ramón Díaz dio un paso gigantesco hacia las semifinales de la Copa Libertadores. Fue superior todo el partido y le ganó bien a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. Crespo, Ruggeri y Ortega hicieron los goles. El jujeño fue expulsado por festejar su conquista colgado del alambrado y no podrá estar en la revancha. Francescoli, Almeyda y Crespo jugaron un gran partido. Fracasaron Passet, Montserrat y Silas. Dentro de una semana el equipo de Veira deberá ganar por dos goles en el Monumental para eliminar a River.

Se conocen tanto que si en los vestuarios les hubieran vendado los ojos a los 22 jugadores, el partido habría sido igual al que se jugó. River fue un poco, sólo un poco, superior a San Lorenzo. Un manojo de razones basan el concepto. Manejó mejor la pelota, fue más rápido y tuvo individualidades de mayor rendimiento. El local fue lento, impreciso y con muy pocas ideas que lo condenaron a reducir su ataque a los pelotazos. Fue de River y es justo.

El primer tiempo tuvo más fútbol y fue más entretenido que el segundo. En siete minutos ya habían convertido un gol y hubo tres pelotazos en los palos. La pelea con sus propias dificultades de San Lorenzo para llegar al empate le puso emotividad al lapso que faltaba hasta el descanso. River, en cambio, equivocó el camino. Tenía servido al rival para liquidarlo si hubiera atacado a fondo pero se refugió en la ventaja que había logrado Hernán Crespo y especuló con salir de contraataque. Aun así, River estuvo más cerca del segundo gol que el local de la igualdad. San Lorenzo, a medida que pasaban los minutos y se le cerraban los caminos a Burgos, dependía cada vez más de una pelota quieta para provocar peligro. Y el síntoma se profundizó en la etapa posterior.

Francescoli anunció que iba a jugar un gran partido a los dos minutos. Metió un zurdazo de afuera del área que reventó el palo izquierdo de Passet. Ortega se llevó el rebote por delante y la pelota derivó al otro lado donde Crespo calculó tanto que la puso en el otro poste. La segunda fue la vencida. Un pelotazo que fue rechazo y Crespo, naturalmente, le ganó el pique al veterano Ruggeri y superó a un Passet inmóvil metiéndola de emboquillada. Pese a que enseguida Ruggeri tuvo su revancha metiendo un cabezazo en el palo izquierdo de Burgos, River fue el que estuvo siempre con mejores posibilidades.

Tenía a un Crespo incontenible para Arévalo-Ruggeri, a un Francescoli lúcido y muy concentrado y a un Almeyda que equilibraba yendo y volviendo. San Lorenzo, en cambio, era lento y manejaba mal la pelota porque no estuvieron precisos ni Silas ni Montserrat. Y además fue siempre por el medio cuando Manusovich –de buen partido– y Escudero se ofrecían siempre y no tenían marca porque Almeyda se cerraba y Sorín seguía a Montserrat.

San Lorenzo no podía y River que sí podía no se animaba. Era un equipo par-

AMENAZAS EN NUÑEZ

El cartero llama siempre

(*Por Carlos Stroker*) Alfredo Dávicce recibió y leyó una carta con membrete del "Club Atlético River Plate". El texto dice que "Dávicce, el corrupto número 1 de River, va a contratar como director técnico al corruptor de menores Nº 1 del país, el Bambino Veira". El texto, escrito a máquina, en letras mayúsculas, agrega que "el ruso y delincuente económico Mario Israel es el fiel ejecutor de esta renovada cruzada sexual". Sobre el final se dice que "si le sale mal lo del Bambino intentará contratar al alcohólico Alfio Basile". La firma de la misiva es de "Cruzada Moral Riverplatense" y se enmarca en el clima enrarecido del club, donde también se produjeron amenazas a los dirigentes opositores Horacio Roncagliolo y Carlos Lancioni.

Los que conocen la intimidad de River saben que Cruzada Riverplatense es la agrupación de Dávicce. Algunos dirigentes preparan una presentación judicial, otros no quieren saber nada con abogados y jueces. Esa carta, según confesó a **Página/12** un dirigente muy importante de la institución, "fue entregada en la puerta del club" y tenía el sello del correo.

Las amenazas contra dos dirigentes opositores, Horacio Roncagliolo y Carlos Lancioni y autoridades del oficialismo, con el presidente de la institución, Alfredo Dávicce, incluido, pasaron a ser moneda corriente en la vida interna de River. Hace unos días, Roncagliolo llegó al vestuario del club y cuando vio su armario observó una pintada que decía: "Ronca, te vamos a matar". El dirigente realizó la denuncia policial pero hasta el momento no obtuvo resultados de la investigación. No fue el único amenazado, ya que a Lancioni, también opositor, hace alrededor de dos semanas le enviaron un mensaje por teléfono: "Dejate de hinchar las pelotas con River". Las amenazas telefónicas no son novedad para Alfredo Dávicce, quien ya no les presta atención.

CHICO A SAN LORENZO, Y DE VISITANTE

PELADO DE RIVER

tido. Crespo y Francescoli jugaban a una cosa y el resto a otra.

Al fin, Ruggeri tuvo su revancha del gol de Crespo y del cabezazo que había dado en el palo. A otra pelota parada que Silas le ubicó en el punto del penal, Ruggeri la desvió a la red pese a que saltó con tres rivales encima. Premio al coraje, a la guapeza.

River se decidió a buscar el partido en el segundo tiempo, aun en condiciones más adversas que en el primero. Porque antes San Lorenzo se desprotegía en busca del empate. Después, con el gol de Ruggeri ya era más conservador y no daba tantas ventajas. Sin embargo, el ingreso de Cedrés por Sorín resultó fundamental. El uruguayo agregó dinámica y un socio más a Francescoli y Crespo. Sorín era inútil, no por él sino porque el Montserrat de anoche no necesitaba excesivos cuidados. Ni él ni Silas. Ni Arbarello. Apenas Galetto, apenas Biaggio peleando solo. Maduró el gol deRiver, no tanto en el área sino en el desarrollo.

La justicia llegó en un chanfle de Francescoli en un tiro libre. Passet, de manos flojas, la dejó servida para un Ortega atento por primera vez en toda la noche para definir el partido. Dejó a su equipo con uno menos por ir a festejar al alambrado y no podrá jugar la revancha. Eso a River, hoy, le importa poco. Anoche puso algo más que un pie en las semifinales de la Libertadores. El sueño de Copa de San Lorenzo ya es una pesadilla.



DyN

Rivarola le gana a Arbarello. El delantero no funcionó y fue reemplazado.

Ganaron los chilenos

Universidad de Chile dio un paso importante para convertirse en el semifinalista que enfrentará a River o San Lorenzo en la próxima instancia de la Copa Libertadores. Gremio tiene casi asegurado el pasaje a esa ronda. Anoche, la U le ganó 2-0 a Barcelona en Santiago, Gremio goleó por 3-0 a Corinthians como visitante y al cierre de esta edición empezaba el segundo tiempo entre Junior y América en Barranquilla cuando igualaban sin goles.Más de una hora batallaron los chilenos para definir el partido de ida frente a los ecuatorianos. A los 75 minutos Salas marcó la primera ventaja de los azules y dos minutos después Castañeda estiró el marcador al 2-0. Dentro de una semana los argentinos Alfaro Moreno y Morales, dirigidos por Salvador Capitano en el Barcelona, recibirán en Guayaquil a la Universidad de Chile que conduce Miguel Russo, con los argentinos Leo Rodríguez, Cristian Trapasso y Walter Silvani. En San Pablo, Gremio ratificó su condición de gran favorito. Goleó al Corinthians en el Pacaembú por 3-0 con dos goles de Jardell y uno de Nunes y espera más que aliviado la revancha en Porto Alegre. El partido se jugó bajo una lluvia torrencial y estuvo suspendido diez minutos en el primer tiempo a causa de un corte de energía eléctrica que dejó en penumbras el Pacamebú. Por último, los colombianos de Junior y América empataban 0-0 en Barranquilla al término de la primera parte. La revancha será en Cali el miércoles próximo.

NOTICIERO

RACING. Miguel Brindisi confirmó que las únicas variantes en su equipo para enfrentar mañana a Español serán los regresos de Navas y Michelini por Zanetti y Chacoma.
INDEPENDIENTE. El lateral Ramírez reemplazará al suspendido Domizi. Será el único cambio que hará Gregorio Pérez para enfrentar a Estudiantes. Néstor Clausen consumirá otra semana en recuperarse del desgarro.
ESTUDIANTES. Están suspendidos Cascini y Prátola. Catán irá por el volante y Zapata o Craviotto por Prátola. Que Craviotto vaya al fondo depende de que el lesionado Mazzuco se recupere y esté en condiciones de jugar.
GIMNASIA. Está confirmada la actuación de Alberto Márcico ante Colón pero Griguol debe optar entre Dueña y Morant por el suspendido Pereyra y Saccone por Guillermo Barros Schelotto. Si Albornoz se recupera, también tiene posibilidades de entrar o, al menos, de estar en el banco.
LANUS. Daniel Cravero, cumplida su suspensión, volverá a ser titular en lugar de Néstor González.
VELEZ. La lesión en tobillo de Carlos Compagnucci obligó a otro movimiento a Carlos Bianchi para el clásico con Ferro. Está suspendido Marcelo Gómez, expulsado ante Platense, y si no puede jugar Compagnucci el titular sería Claudio Husain. Guzmán por el suspendido Chilavert y Posse por el operado Pandolfi serán las otras variantes.
ARBITROS. Todos los jueces para el fin de semana fueron designados sin recurrir al sorteo. Español-Racing, mañana en Huracán, será dirigido por Angel Sánchez. Newell's-San Lorenzo para la TV por O. Sequeira y Gimnasia de Jujuy-River por José Méndez, ambos el sábado. Lamolina estará en Lanús-Belgrano, Cordero en Ferro-Vélez, Olivetto en Gimnasia-Colón, Castrilli en Huracán-Central, Elizondo en Boca-Argentinos y Giménez en IndependienteEstudiantes. El lunes, Platense-Banfield será para Roberto Ruscio.

Gumy y Ríos son las estrellas en el Foro Itálico

El argentino eliminó a Jim Courier y el chileno a Daniel Vacek. Ganó Steffi y perdió Hingis en el torneo de Berlín.

El tenista argentino Hernán Gumy y el chileno Marcelo Ríos se convirtieron en las grandes atracciones de la jornada del Abierto de Roma. Gumy venció a Jim Courier y se enfrentará al español Alberto Costa en los octavos de final, mientras que Ríos derrotó al checo Daniel Vacek y ahora se las verá con el suizo Marc Rosset. En el certamen de Berlín para el circuito femenino Steffi Graf pasó sin dificultades a los octavos y fue eliminada Martina Hingis, quien había derrotado a la alemana en Roma.

"Recuerdo partidos ganados a Richard Kracijek en Bogotá y al australiano David Weathon en el Abierto de Australia. Este es un gran triunfo pero no es el mejor", consideró Gumy tras vencer a Jim Courier por un contundente 6-4, 6-4. El argentino hizo un gran primer set con su juego de fondo de cancha y su poderoso revés de derecha además de mantener su servicio. En apenas 29 minutos liquidó ese primer juego y después aprovechó todos y cada uno de los errores de Courier. El norteamericano se desconcentró fácilmente, protestó por el fuerte viento y cayó mansamente en la cancha del Foro Itálico. "Cuando se pierde es porque uno no jugó bien. Cometí muchos errores y eso no me lo puedo permitir frente a un jugador como Gumy, a quien conozco bien y sabía de su calidad", dijo un desconsolado Courier.

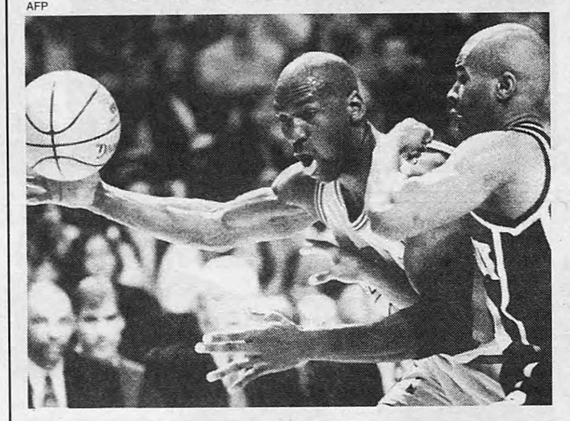
Gumy, número 15 del ranking mundial de la ATP, se enfrentará en octavos de final con el español Alberto Costa, que eliminó al holandés Sjeng Schalken por 6-1, 6-4. Los otros partidos de octavos serán Muster-Martin, Enqvist-Gaudenzi, Ferreira-Moya, Medvedev-Kafelnikov, Kracijek-Phillippoussis, Edberg-Ivanisevic y el que protagonizarán Marc Rosset y Marcelo Ríos. El chileno volvió a dar una demostración de su gran momento. Eliminó a Daniel Vacek por 6-3, 6-3 en una hora de juego. Rosset, a su vez, derrotó a Bernd Karbacher por 6-1, 3-0 y abandono del alemán.

En Berlín, Steffi Graf pasó a los cuartos de final tras vencer a Yayuk Basuki por 6-2, 6-1. Martina Hingis cayó ante Karina Habsudova por 6-3, 75. La checa se enfrentará a Mary Pierce en octavos, instancia por la cual deben jugar todavía Tauziat-Kandarr, Majoli-Hack, Wiesner-Paulus, Sawamatsu-Huber, Dragomir-Litchovcheva y Richterova-Arantxa Sánchez.

AFP

Marcelo Ríos. Ser top ten parece no pesarle al zurdo chileno.

Bulls embocó de nuevo a los Knicks

AFP


Chicago Bulls se clasificó finalista de la Conferencia Este de la NBA al vencer a Nueva York Knicks por 94-81 en el United Center y puso el 4-1 definitivo en los playoffs. Michael Jordan, en la foto ante Charlie Ward, hizo 35 puntos. Anoche podía quedar definido el otro finalista del Este si Orlando Magic vencía a Atlanta Hawks en la serie que lo favorece 3-1. Los Bulls ganaron tres veces consecutivas el título que resignaron en las últimas dos temporadas a manos de los ya eliminados Houston Rockets. Orlando Magic perdió la final del año pasado. En la Conferencia Oeste ya es finalista Seattle Supersonics. El otro playoff se puso 3-2 para Utah Jazz ante San Antonio Spurs, tras la victoria de éstos en el quinto partido jugado en el Alamodome por 98-87.

Bayern Munich ganó la UEFA

Bayern Munich ingresó al "Club de las Tres Copas". Ayer venció 3-1 al Burdeos en la revancha y se adjudicó la Copa UEFA de fútbol, el único trofeo que faltaba en sus vitrinas. En el partido de ida había ganado 2-0.

El equipo bávaro se sumó a la elite de los que ya tenían los tres torneos continentales. Juventus ganó una vez la Copa de Campeones, una la Recopa y tres veces la UEFA. Ajax tiene cuatro de Campeones, una Recopa y una UEFA y Barcelona una de campeones, una Recopa y tres UEFA. Curiosamente, Juventus y Ajax definen la semana próxima la Copa de Campeones 1996. Con esta conquista Bayern Munich agrega la Copa UEFA a las tres de Campeones ('74, '75, '76) y la Recopa ('67). Cuando obtuvo los tres máximos títulos Franz Beckenbauer era capitán del equipo. Ahora es presidente y entrenador.

Burdeos formó con Huard; Bancarel, Dogon, Friis-Hansen, Lizarazu (Anselin); Croci (Dutel), Zidane, Witschge, Lucas (Grenet); Tholot, Dugarry. Bayern Munich lo hizo con Kahn; Strunz, Babbel, Matthaeus, Helmer, Ziege; Frey (Zickler), Scholl, Sforza; Kostadinov (Witeczeck), Klinsmann. Scholl a los 53 minutos, Dutuel a los 73, Kostadinov a los 65 y Klinsmann en el minuto 77 marcaron los tantos.

PSICO

LA FAMILIA SATELITAL

EL FUTURO ES CON MAMA

*(Por Juan Carlos Nocetti *)* La "familia moderna" ha visto mermar sus funciones y el número de sus miembros desde hace tres siglos. El Código de Napoleón, la Revolución Industrial, la revolución sexual, la liberación femenina y otros sucesos dejaron su huella. Tras cada coyuntura histórica, las normas culturales, religiosas y sociales que la sostenían fueron perdiendo eficacia y credibilidad.

Para comprender el efecto de esos impactos pueden establecerse algunas correlaciones tan significativas como sorprendentes. Por un lado, un compromiso infanto-juvenil creciente en una serie lamentable de hechos sociales: delincuencia, embarazos tempranos, violencia social y doméstica, suicidios juveniles, drogadicción, criminalidad infantil, alcoholismo, sida, etc. Por otro, un incremento también creciente en los índices de disolución familiar. En este sentido podemos observar:

I) en el orden de las **áreas de decisión**: un paulatino descenso en el poder de decisión del padre como jefe de familia; un notable incremento en la participación de la mujer en las áreas de decisión, tanto dentro como fuera del hogar.

II) con relación a la **cesión de funciones** a otras instituciones: una creciente **inconsistencia** en cuanto a la definición de sus funciones: padre, madre, hijo, tío, abuelo, allegado, etc.; correlativamente a ello, una creciente **ambigüedad** en la distribución de derechos y obligaciones adscriptos a cada función.

Las conclusiones de las encuestas realizadas por las Naciones Unidas a partir del Año Internacional de la Familia (1994) señalan que en los últimos treinta años la familia sufrió un cambio radical. En los 60 estaba constituida por madre, padre y hijos. Hoy se advierten otras formas: familias "monoparentales", hijos de parejas no casadas, chicos que dejan el hogar, madres solteras, etc.

¿Qué pasa con la familia?

La familia no está en crisis, sigue tan sólida como antes: la que está en riesgo, luego de siete siglos de transformaciones, es la "familia moderna". Veamos algunos datos de esta crisis en la Argentina:

- El 30 por ciento de los matrimonios **fracasan (pero reinciden)**.
- El 30 por ciento de los matrimonios lo son en segundas nupcias.
- El 33 por ciento de los jóvenes (20/34 años) **no lo creen indisoluble**.
- Los núcleos **monoparentales** crecieron más que las familias: entre el 60 y el 80 por ciento en los sectores medios y altos; de 1.200.000 hogares, 77 por ciento son maternos, 23 por ciento paternos.
- En el 22 por ciento de las familias **el jefe del hogar es mujer**: 2.000.000 de mujeres solteras, viudas o divorciadas.
- El índice de **hijos extramatrimoniales** creció 30 por ciento desde 1960.
- La Argentina en 1960 tenía 4,5 miembros por hogar, hoy 3,9.
- Desde 1960, los **hogares unipersonales** crecieron en un 92 por ciento.
- En 1994, 1.200.000 personas vivían solas.

A partir de datos fuertes sobre la crisis de la familia moderna, un especialista formula una hipótesis de futuro: predominará la "familia satelital", cuya unidad básica es la madre y sus hijos; los padres "circularán" y volverá la familia ampliada, pero sustentada en matrimonios sucesivos: "Tal vez estas familias den respuesta al desamparo de quienes sobrevivimos a la desaparición de la familia moderna".

En Dinamarca el 50 por ciento de los hijos son de **madres solteras**. La cantidad de **personas promedio por hogar no llega a 3** en los países centrales de Europa, Estados Unidos y Canadá. Las cifras son: en Suecia y Dinamarca: 2,2; Alemania: 2,3; Gran Bretaña, Suiza y Austria: 2,5; Francia: 2,6; Hungría y Estados Unidos: 2,7; Italia y Canadá: 2,8.

La familia satelital

Lo que sigue es resultado de las observaciones realizadas durante veinticinco años de trabajo como especialista en familias y de los datos que en forma más sistemática reuní en estos últimos cuatro años con las familias atendidas en el Taller Multidisciplinario de Orientación Familiar del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano y en el Taller Multidisciplinario de Orientación Familiar en la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo. Aun cuando la *familia satelital* vive ya entre nosotros, ésta es una descripción prospectiva de relaciones "futuras" con miras a la previsión. Debiera leerse, por lo tanto, en modo condicional. Es necesario partir de una unidad familiar básica formada por una madre y sus hijos. Esta unidad mantendrá relaciones muy estrechas con sus parientes consanguíneos directos: madre de la madre y hermanos. La madre soportará las responsabilidades más directas sobre la marcha de esa unidad. Sus funciones abarcarán áreas tales como salud, educación, alimentación, alojamiento, autoridad y sustento. Sus parientes directos podrán compartir estas funciones –sobre todo en cuanto a las últimas– con un grado variable de responsabilidad. El hogar seguirá siendo, ahora con mayor evidencia, "la casa de mamá".

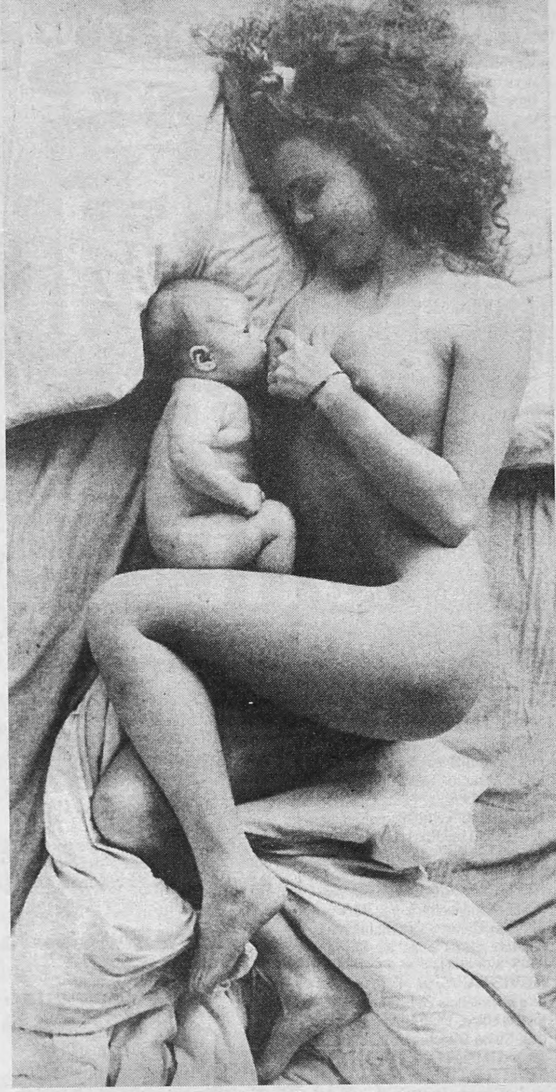
En ella podrán convivir hasta tres generaciones: la madre, las hijas y los nietos. Estos lo harán hasta la adolescencia, edad en la que los varones podrán ir a vivir con el padre o emigrar para estudiar. En tanto, las niñas tenderán a continuar allí, emigrar como los varones o ir a convivir con su pareja, de hecho o por medio de un matrimonio formal, que ya no será indisoluble. También podrán convivir algunos "compañeros" de la madre, esporádica o permanentemente. Estos podrán o no tener responsabilidades de padre o esposo, tener o no hijos con su "compañera" y tener o no un hogar anterior en el que ahora viven su esposa y los hijos que ha tenido con ésta.

En esta unidad familiar básica, las madres serán "dueñas de casa" y "jefes de familia", sumando y gozando derechos y obligaciones inherentes a esas funciones. Algunas de éstas podrán ser delegadas a los parientes consanguíneos más directos. En torno a ella girarán los hijos que tomarán ese hogar como lugar estable de residencia, pudiendo visitar a su padre en su vivienda propia, cuando viva solo, o en la de su compañera cuando lo haga con ella.

Estos padres circularán, cada vez con menores y más laxas responsabilidades con respecto a su prole, por distintas residencias. Prestarán servicios diversos a las unidades básicas con las que mantengan relaciones: desde la simple amistad como compañero para actividades sociales hasta la de esposo de hecho con residencia estable y duradera. Entre estos extremos podrán cumplir con obligaciones sexuales, económicas, paternales o afectivas en forma exclusiva o compartida con otros "compañeros" de la madre.

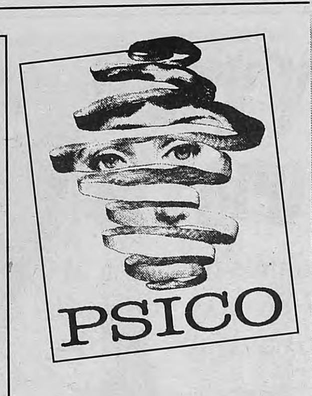
Los hijos tendrán de este modo distintos "padres" con los cuales mantendrán relaciones de diverso grado de compromiso afectivo y social. Estos participarán en la educación de sus hijos "propios", los de sus hermanas y los de su "compañera" o "compañeras", también con diferente grado de compromiso y responsabilidad.

De este modo las redes de "parentesco" tenderán a extender las relaciones familiares. Esto las hará pasibles de volver a asumir funciones que ya los estados no podrán (o no necesitarán)


Muchos bebés se muestran dispuestos a aceptar las nuevas pautas familiares.

POSDATA

CONCURSO: Para dictar cursos de actualización en psicología destinados a profesores de profesorados de la provincia de Buenos Aires. Bases en la Facu de Psico, UBA, Secretaría de Extensión, Hipólito Yrigoyen 3243.
DESPUES DEL EDIPO. Presentación del libro *El Edipo después de El Edipo*, de Alfredo Grande: el 20 a las 20 en Liber/arte, Corrientes 1555, con Silvia Bleichmar, Bruno Winograd, Enrique Carpintero y el actor Manuel Callau.
CLINICA PSICOANALITICA. Seminario "La clínica psicoanalítica en la institución", coordinado por Rafael Arteaga y Sergio Berkowsky: martes de 12.30 a 14.30, del 21 de mayo al 17 de setiembre en Cenareso, Combate de los Pozos 2133, 1º piso. 305-0091/5 int 126. Gratuito.
POSMO. "Influencia de la posmodernidad en los estilos de vida", por Gabriela Rebok en la Sociedad de Psicología Médica del Matrimonio y la Familia. El viernes a las 21 en Santa Fe 1171. 811-1633, 814-2182.
LA VOZ. Seminario "La voz, ese instrumento", por Ana María Gómez. En Grupos Clínicos de Buenos Aires, Paraguay 481, el 22 a las 21.15.
VIOLENCIA. Seminario de sensibilización-formación sobre violencia familiar e institucional: Centro de Estudios Cristianos. Paraná 489. 373-4996.
HIV/SIDA. "Límites significantes del modelo médico con relación al complejo HIV/sida", por Ernesto Meccia. Grupo Isis, 551-1819.
"TERMINOLOGIA, vida cotidiana y alienación", por Teodoro Lecman. Centro Psicoanalítico Argentino, el 20 a las 20. Uriburu 1345. 823-4941.
REVISTA. *Topía*, Nº 16, dedicada a la violencia en la clínica. Textos de Ulloa, Malfé, Ana Fernández, Silvia Bleichmar, inéditos de Jacobo Fijman.
TEATRO DE LA MEMORIA en la Escuela de Psicodrama del Oeste. Mañana a las 20.30 en Alvarez Jonte 244, Ramos Mejía. 658-7394.
PULSION. Charla sobre el concepto de pulsión, por Héctor Becerra, en El Bancadero. El 21 a las 20.30. México 481. 342-8206.
NUDO GORDIANO. "El nudo gordiano de este goce; la renuncia al acto", por Gustavo Maure en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el 20 a las 21. Gratuito.
RED DE SIGNIFICANTES. Clase abierta sobre Lacan por Norma Menassa. 23 de mayo a las 20.30 en Grupo Cero, Córdoba 817, piso 10. 313-3544. Gratuito.



"La familia no está en crisis, sigue tan sólida como antes: lo que está en riesgo, luego de siete siglos de transformaciones, es la famlia moderna."

continuar asumiendo. Un modo de familia "extensa" podrá reasumir las funciones de unidad económica que en su comienzo le pertenecieron. La creciente desocupación podrá colaborar en esa dirección.

Cuando estos padres envejezcan o no estén en condiciones de realizar actividades productivas podrán recibir cuidado en el hogar de la madre de sus hijos –éstos ya lejos del hogar materno–, o de alguna de sus hermanas, con la cual colaborara en la asunción de responsabilidades de "jefe de familia". Los hijos de ambas podrán haber constituido su lugar de residencia a distancia variable del lugar de origen y pueden por lo tanto hacerse mutua compañía.

¿Y entonces...?

El sistema familiar que nos depara el próximo siglo poseerá, así, claras tendencias "matrilocales". Parece arriesgado proponer la idea de que estas tendencias puedan ser acompañadas también por una orientación "matrilineal", pero esto tal vez no sea tan descabellado si se toma en cuenta que el índice de "madres solteras" parece incrementarse y que la solución "matrilateral" nos enfrentaría con el hecho de que la figura del "hermano de la madre" podría volver a ocupar el papel que le cupo durante la Edad Media. Estas familias convivirán con otras semejantes a las actuales, y aun con las tradicionales, en función de su ubicación en la escala social y otras variables culturales y demográficas. Sin embargo las condiciones históricas y sociales del siglo al que nos dirigimos parecen favorecer la constitución de las familias que hemos descripto y que definimos como "*satelitales*". Tal vez ellas permitan aportar soluciones al desamparo y la soledad de quienes estamos sobreviviendo a la desaparición paulatina y creciente de la "familia moderna".

• Psicólogo especialista en familias. Coordinador del Taller Multidisciplinario de Orientación Familiar del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano.

GABINETES ESCOLARES

Sin reconocimiento

*(Por Isabel Semidober *)* El 11 de mayo se celebró el Día del Orientador, que conmemora la creación del primer gabinete escolar, llamado en su momento "Instituto de psicotécnica y orientación profesional", a partir de un decreto sancionado el 11 de mayo de 1925 por el presidente Marcelo T. de Alvear. Las demandas sociales y la complejidad de la problemática actual del adolescente requieren la presencia en la escuela de los profesionales psicólogos y psicopedagogos.

La Ley Federal de Educación 24.195, sancionada el 13/4/95, contempla la función orientadora en su aspecto vocacional y ocupacional a partir de los derechos de los alumnos de "recibir orientación vocacional académica y profesional, que posibilite su inserción en el mundo laboral o la prosecución de otros estudios". Señala también que "a ese fin deberá convocar, junto con el Congreso Federal de Cultura y Educación, a especialistas de reconocida idoneidad e independencia de criterio para desarrollar las investigaciones pertinentes".

Sin embargo, en la práctica se descuida su implementación ya que no se garantiza la inclusión de los profesionales en la institución educativa.

Hoy en día los especialistas cumplen su función, tanto en la escuela pública como en la privada, bajo el reconocimiento de una determinada carga horaria docente o con una renta que no responde a su función, o ni siquiera están incluidos. Esta situación da cuenta de la falta de reconocimiento formal de su lugar.

La función orientadora va ganando un espacio lentamente y logra así un reconocimiento a partir de su praxis. Se requiere en este momento una formalización estatal para instituirla en su total legalidad. Esto implica un encuadre: tiempo, espacio y retribución económica acorde al rol profesional.

La implementación de la orientación vocacional y educacional en todos los niveles actuará preventivamente disminuyendo la frecuencia de la desorientación, el fracaso escolar y la deserción.

** Secretaria científica en la Asociación de Profesionales de la Orientación de la República Argentina (APORA).*

Los hombres del subsuelo

◢ (*Por Martín Pérez*) John y Charlie son hermanos. Uno es negro y el otro es blanco, pero se criaron juntos, y eso alcanza para que se consideren de tal manera. Juntos, también, se encargan de velar por la seguridad de los subtes de la ciudad de Nueva York. John y Charlie son policías, de los mejores en su oficio. Arriesgan su vida corriendo por las vías detrás de malhechores, tienen un buen corazón y, lo más importante, saben decir frases graciosas frente a situaciones límite. Lo dicho, son los mejores en su oficio. John (Wesley Snipes) es el intachable del dúo, quien ha vivido cuidando de Charlie (Woody Harrelson) desde que eran pequeños. Porque Charlie es un inmaduro que sabe cómo meterse en líos y perder todo su dinero (y el de otros) en mesas de juego. Y el lío más grande en el que se meterá Charlie tendrá que ver con el tercero en discordia, el ambicioso y anticuado Patterson. Impecablemente interpretado por Robert Blake (Baretta), Donald Patterson es el jefe de John y Charlie, dueño (o gerente, quién sabe) de los subtes de N.Y. y obsesivo responsable del tren del dinero, que recoge la recaudación de las boleterías de cada estación. "Es mi tren, mi gente, mi dinero. Te metés con mi tren y te mato", advierte Patterson a sus subordinados apenas comenzado el film. Con lo que el tema y el tono de *Asalto...* están más que claros.

ASALTO AL TREN DEL DINERO (Money Train), Estados Unidos, 1995. Dirección: Joseph Ruben. Guión: Doug Richardson y David Loughery. Fotografía: John Lindley. Música: Mark Mancina. Con Wesley Snipes, Woody Harrelson, Jennifer López, Robert Blake. Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro).



Woody Harrelson, Wesley Snipes y Jennifer López: crisol de razas.

Dirigido por el fiel artesano de Hollywood Joseph Ruben, responsable en veinte años de carrera de productos efectistas como el relativamente reciente *Durmiendo con el enemigo*, el nuevo film de la pareja Harrelson-Snipes no tiene más pretensiones que las de ser un producto más de la meca del cine. Capaz de entretener a todo el mundo. O de intentarlo, al menos. El problema es que el film de Ruben demuestra no tener las características de la galera de un mago. O sea: no hay lugar para que todas las películas posibles estén cómodas allí. El film de acción que enfrenta a la pareja protagonista con el subte de N.Y. se resiente bajo la presión del film sensible que pretende contar el problema entre dos hermanos tan diferentes, para colmo enfrentados por el amor de una mujer (latina, para más datos: la hermosa debutante Jennifer López).

Asalto al tren del dinero sufre también por lo previsible de su trama, y por la pulcritud de Ruben, que es incapaz de darle vida a un producto que tiene, eso sí, todo lo que hay que tener. Tiene un malvado muy malo (el piromaníaco "Antorcha"), buenas escenas de acción en los túneles del subte de Nueva York. Y, sobre todo, tiene una pareja protagónica con la suficiente simpatía como para adueñarse de las mejores escenas.

El bonito Snipes y el torpe Harrelson (de quien una revista norteamericana llegó a decir, cuando se estrenó *Asesinos por naturaleza*, que es "tan tonto que va a terminar disparándose en un pie" su escopeta) hacen una pareja despareja ideal, que ya había demostrado su efectividad en la comedia *Los blancos no la saben meter*, y aquí son los que más se esfuerzan para que el film no descarrile antes de tiempo. Para que la acción soporte la sensibilidad metida con calzador, y el bendito asalto al tren del dinero prometido en el título tenga toda la eficacia que merece un digno y entretenido producto de Hollywood.

La nueva película de Pedro Almodóvar, protagonizada por la magnífica Marisa Paredes, se eleva muy por encima de los demás estrenos cinematográficos de la semana. "La flor de mi secreto" sorprende no tanto por su profundidad expresiva sino más bien por la manera austera, despojada, casi inédita hasta ahora en su obra, con que Almodóvar narra la crisis de una mujer frágil, sola, herida de amor. Las otras dos novedades son "Asalto al tren del dinero", un policial eficaz aunque rutinario, con negros y blancos en color, y "Ojo por ojo", un film hollywoodense del inglés John Schlesinger, que con la excusa de ser apenas un thriller se convierte en vehículo de la ideología más reaccionaria. Aquí, más que nunca, Sally Field parece bien lejos de aquel Oscar progre que ganó hace más de tres lustros por "Norma Rae".

"OJO POR OJO"

El que a hierro mata...

OJO POR OJO (Eye for an Eye). Estados Unidos, 1995. Dirección: John Schlesinger. Guión: Amanda Silver y Rick Jaffa. Fotografía: Amir M. Mokri. Música: James Newton Howard. Intérpretes: Sally Field, Kiefer Sutherland, Ed Harris, Joe Mantegna. Estreno de hoy en los cines Metro, Iguazú, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.

◢ (*Por Guillermo Ravaschino*) *Ojo por ojo* debería llamarse *Asesino psicópata enfrenta a familia bien*. La imponente mansión del matrimonio McCann (Sally Field y Ed Harris), su calidad de familia tipo armónicamente constituida, y especialmente la condición del film, que se suma a una larga lista de falsos thrillers que utilizan la acción y el suspenso como vehículos para planteos reaccionarios, merecían ese título transparente.

Todo comienza cuando la hijita menor de los McCann es brutalmente violada y asesinada en su propia casa. La única secuencia que hace honor a los códigos del suspenso muestra este evento a dos puntas: la catástrofe por un lado, y Karen McCann (Field) por el otro, desesperada en medio de un embotellamiento de tránsito, asistiendo al asesinato a través de su teléfono celular. Lo que resta fue resuelto por el director inglés John Schlesinger (*Maratón de la muerte*, *El inquilino* y otra veintena de títulos) mediante trazos más gruesos que los que acostumbra permitirse. El rostro del criminal, que se conoce enseguida, es el de un Kiefer Sutherland más patovica que de costumbre. Su increíble caricatura se completa cuando patea tachos de basura y vuelca café caliente sobre un perro callejero.

El asesino pasa fugazmente por los tribunales. Los trámites que desembocan en su impunidad son tan torpes que ya no parecen una caricatura de la justicia norteamericana, sino de la catamarqueña. De aquí en más, el conflicto es la búsqueda de justicia por mano propia que se convierte en la obsesión de Karen. El justo Oscar que se llevó Sally Field por *Norma Rae* aparece cada vez más lejano en cada una de sus interpretaciones recientes. *Ojo por ojo* vuelve a entregarla a la morisqueta moqueante de la madre que llora por sus hijitos, que ya había paseado por la triste *No me iré sin mi hija*, y va todavía más allá. Ver a la venerable señora tomando clases de full-contact para aplicarlo al temible killer es de un inédito patetismo. Para beneficio del film, la cuestión de la pena capital es diplomáticamente soslayada. "No sé lo que pienso de la pena de muerte, pero siento que ese hombre no merece vivir", dice Mack McCann. El de Ed Harris es el único personaje convincente porque su rol es completamente pasivo respecto de las alternativas de esta trama, que no se priva de sugerir que los marginales, y aun los barrios pobres, son un sinónimo de criminalidad.

"LA FLOR DE MI SECRETO"

ALMODOVAR EN FLOR

LA FLOR DE MI SECRETO. España, 1995. Dirección y guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: Alfonso Beato. Música: Alberto Iglesias. Intérpretes: Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias, Carmen Elías, Rossy de Palma, Chus Lampreave, Joaquín Cortés, Manuel Vargas. Estreno de hoy en los cines Monumental, Gran Splendid, Belgrano, General Paz, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro), Alto Avellaneda, Boulevard Adrogué.



Joaquín Cortés, Marisa Paredes, Imanol Arias en "La flor de mi secreto."

El film tiene momentos únicos, casi confesionales en el cine de Almodóvar.

(Por Luciano Monteagudo) Suele haber un enorme malentendido alrededor del cine de Pedro Almodóvar y tiene que ver con la seriedad de sus intenciones, con la forma en que suele abordar sus temas, que no dejan de ser siempre –como sucede con los grandes artistas– un poco los mismos: la soledad, el desamparo, el desamor. El hecho de que gran parte de la originalidad (y de la fama) de la obra de Almodóvar se deba a esta estética del exceso que ha venido practicando desde su primer largometraje, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), puede haber determinado la idea de cierta superficialidad de su cine, de cierta ligereza. Sin embargo, parece impensable referirse a films tan distintos como *Entre tinieblas*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* o *Tacones lejanos* sin admitir su evidente gravedad dramática, que aflora incluso en los momentos de mayor humor. Pues bien, con *La flor de mi secreto* pareciera que Almodóvar ha querido acabar de una vez y para siempre con ese molesto malentendido: la originalidad de su nueva película ya nada tiene que ver con el exceso sino, por el contrario, con el despojamiento, la sobriedad, el rigor con que decidió narrar el drama de una mujer frágil, sola, herida de amor.

Hay algo conmovedor en este vuelco de Almodóvar, que después de una película tan pesimista y tan artificiosa como *Kika*, decidió volver a creer en sus personajes, darles la oportunidad de mostrar su más terrena, imperfecta humanidad. El propio Almodóvar (nadie, hay que reconocerlo, habla más y mejor de sus películas que él mismo) ya admitió que *La flor de mi secreto* era, en este sentido, no sólo más optimista, sino también más sincera: "Yo he sido igual de sincero en todas mis películas. En ésta tal vez lo sea más, o lo disimule menos".

Esa sinceridad queda expuesta en la manera en que trata a su protagonista, sin condescendencia, de igual a igual. Leo (Marisa Paredes) se siente indefensa frente al acecho de la locura. Como escritora romántica, de novelas rosas, ha alcanzado el mayor de los éxitos, bajo el seudónimo de Amanda Gris. Pero el color del que está teñida su vida es el negro: intuye una ruptura inevitable con Paco (Imanol Arias), su marido, un militar que ha preferido marcharse en misión de paz a Bosnia antes que ir a la guerra que supone enfrentarse a su esposa. Leo ama a Paco como si fuera el primer día, pero es un amor no correspondido, desigual. Cuando su amiga Betty (Carmen Elías), una psicóloga, le sugiere una terapia, Leo brama: "No necesito ayuda especializada, necesito a Paco".

A diferencia de otros films de Almodóvar, que tenían una estructura más compleja, muchas veces coral, *La flor de mi secreto* gira básicamente alrededor del dolor de Leo, de su impotencia, de su soledad. Esto no implica la exclusión de la típica galería de personajes con que Almodóvar suele poblar sus films, pero aquí no hay dispersión, todos están en función del drama de Leo. Como Angel (Juan Echanove), un periodista de espíritu noble, que le insinúa un amor que Leo no puede aceptar. O la madre y la hermana de Leo (Chus Lampreave, Rossy De Palma), un cuadro social como no se veía en el cine de Almodóvar desde los tiempos de ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

El personaje de la madre, aun con toda su carga folklórica (una carga, por otra parte, que Almodóvar reconoce haber tomado directamente de su propia madre), le da al film una dimensión íntima muy particular, que se manifiesta de manera evidente en este viaje de Leo hacia su pueblo natal, hacia sus raíces, allí donde todavía la llaman Leocadia. En el auto que las devuelve al origen, la madre recita un poema, casi una tonadilla, mientras la cámara registra sin apuro la luz cegadora de la tierra manchega y esa escena se convierte en un momento único, casi confesional en el cine de Almodóvar.

Con esa misma sencillez de recursos, que el propio director asocia ahora con su madurez narrativa, Almodóvar se permite esas citas intertextuales tan características de su obra previa, como cuando aquí se refiere a *Casablanca*, *Piso de soltero* de Billy Wilder o *Ricas y famosas* de Cukor. Hasta se atreve incluso a sugerirle a Bigas Lunas un argumento bien en su estilo gore, que puede plagiar de una novela que Leo decide arrojar al cesto de la basura.

La riqueza, la intensidad de *La flor de mi secreto* no serían las mismas sin la magnífica presencia de Marisa Paredes en la piel de Leo, esa mujer a quien todo le resulta fácil, excepto beber. La Paredes le confiere a su personaje una dignidad que hace de Leo el centro moral del film, una mujer que no está dispuesta a nada que no sea ser fiel a sus propios sentimientos. Su trabajo tiene la misma profunda expresiva y la misma contenida emoción que hacen del film todo una de las mejores películas de Almodóvar.

HOY TeVeo

• **Semilla de maldad.** Es muy tarde, sin embargo es una buena oportunidad de asistir (para muchos mayores de cuarenta, una vez más) al momento en que el rock and roll irrumpió en el mundo: Glenn Ford entrando a un colegio de estudiantes iracundos, que bailan frenéticamente al compás de "Rock around the clock", de Bill Halley. A las 3 por TNT.

• **Saint Exupéry, su última misión.** Es el vuelo final del célebre escritor francés, un día de 1944, cuando sale a reconocer una parte del territorio de la Francia ocupada por los nazis. Allí se van mezclando los recuerdos de su vida pública y privada, los vuelos a Sudamérica, "El principito", el exilio en Nueva York, sus amores. Su base terrestre pierde contacto con el vuelo y lo reportan desaparecido, terminando una vida apasionante. Con Bernard Giraudeau y María de Medeiros. A las 20.15 por Cinecanal.

• **Slumber Party Massacre II.** Segunda parte de una atrapante serie de horror y suspenso, ideal para fanáticos del género. Como en casi todas, hay un peligroso asesino, esta vez munido de un gigantesco taladro, quien acecha y ataca a una lista casi interminable de víctimas. Con Crystal Bernard y Juliette Cummis. A las 22.15 por Cinemax.





En Westminster, nadie sabe guardar un secreto

Antonio Banderas-Melanie Griffith quisieron casarse en secreto en un registro civil de esa localidad, pero a las pocas horas la noticia se publicaba en Londres.

Melanie está embarazada de cinco meses, al igual que Madonna.
El casamiento fue el martes pero se hizo público recién ayer.

La actriz norteamericana Melanie Griffith y el actor español Antonio Banderas se casaron en Londres en una ceremonia secreta, sorprendiendo a toda la prensa del corazón, que se vio privada así de publicar cualquier tipo de cobertura fotográfica de la ceremonia.

La noticia de que la pareja de moda, que espera un hijo para setiembre, contrajo matrimonio el martes se mantuvo en secreto, empero, pocas horas: fue trasladada a la prensa por fuentes del registro civil de Westminster. En esa localidad se realizó la ceremonia y desde allí surgió el trascendido que circulaba ya en Londres pocas horas después del "sí" de ambos.

El diario británico *The Sun* afirmó ayer que el trámite duró 15 minutos y publicó en su edición una sola foto de los enamorados saliendo del registro civil de Westminster, aparentemente tomada por un aficionado. La pareja se presentó de sopetón en el lugar, y desapareció una vez concluido el trámite. Griffith, de 38 años, se separó en enero del año pasado por segunda vez de su segundo marido, el estadounidense Don Johnson, protagonista de la serie "División Miami", con quien mantuvo por años una relación marcada por las drogas y el alcohol. Johnson le pagó a la actriz unos 4,8 millones de pesos en concepto de reparación económica por el divorcio, según el tabloide inglés. Por su parte, Banderas, de 35 años, logró el mes pasado divorciarse de la actriz española Ana Leza, con la que estuvo casado nueve años sin tener hijos. La ruptura entre Leza y Banderas ocurrió el año pasado, cuando el actor se enamoró de Griffith en Miami durante la filmación de *Loco de amor*, de Fernando Trueba.

El idilio ha convertido a estos dos actores en la pareja más popular de Hollywood, donde el español es el "latin lover" de moda. El sábado pasado, Banderas y Griffith visitaron una joyería en el centro de Londres, donde la actriz eligió un anillo con un diamante valuado en 160 mil dólares, y ésa era la noticia que el martes había dado la vuelta al mundo tras ser publicada por el periódico británico *Daily Mirror*. Evidentemente, faltó en los especialistas en la materia analizar además del hecho las previsibles consecuencias de la compra: era para el enlace civil. Griffith tiene dos hijos de sus anteriores matrimonios: Alexander de 10, cuyo padre es el actor Steven Bauer, y Dakota de 6, fruto de su segundo enlace con Don Johnson. La nueva familia reside en Los Angeles, en una mansión de arquitectura mediterránea con vista al mar, alquilada a Michelle Pfeiffer.

Un anticipo de "Evita"

Un adelanto promocional de diez minutos del film *Evita*, protagonizado por la cantante pop estadounidense Madonna y el ahora casado Antonio Banderas, fue muy aplaudido durante una función privada exclusiva para distribuidores internacionales de películas, realizada en el Festival de Cine de Cannes. Fuentes de la productora que organizó la proyección aseguraron ayer que Madonna, quien encarna a Eva Perón, fue muy aplaudida por un centenar de potenciales compradores. La función era una prueba para el film del británico Alan Parker, ya que en el marco del festival funciona un mercado internacional del film de enorme importancia. Parker está en Londres, ultimando detalles de la edición de la película, que se estrenará en Estados Unidos a fines de diciembre. Se había corrido el rumor en Cannes de que Madonna haría una fugaz aparición, pero su médico le recomendó reposo en esta etapa de su embarazo, que va por los cinco meses.

OTRO RODAJE EN LA ARGENTINA

El bailecito de Malkovich

El actor debutará como realizador dirigiendo una biografía fílmica de Abimael Guzmán, líder de Sendero Luminoso, actualmente preso en Lima.

El actor estadounidense John Malkovich anunció en Estados Unidos que debutará en la dirección cinematográfica dirigiendo en la Argentina un film sobre el líder del grupo subversivo peruano Sendero Luminoso, Abimael Guzmán. El propio actor –que está en Cannes tras haber participado de la apertura del Festival– podría encarnar en el cine la figura del líder capturado por el gobierno peruano en setiembre de 1992 y condenado a cadena perpetua, según afirmó en declaraciones a la revista especializada norteamericana *Variety* que las publica en su edición de esta semana. Malkovich es famoso por su ductilidad y por los cambios hasta físicos que logra para distintas interpretaciones.

El film, está confirmado, se llamará *The Dancer Upstairs (La bailarina de arriba)*, en referencia a Maritza Garrido Lecca, la artista de ballet con la que Guzmán, quien hoy tiene 60 años, vivía oculto en un departamento de Lima hasta que fue capturado por un detective que lo persiguió durante 12 años. Aunque no brindó detalles sobre el proyecto, el intérprete de *Refugio para el amor*, de Bernardo Bertolucci, entre otros films, puntualizó que el guión está basado en una novela de Nicholas Shakespeare adaptada por el propio autor y que el rodaje podría realizarse a partir de octubre, con un presupuesto de quince millones.

Esta sería la tercera producción internacional de envergadura, y sobre un tema político, que se rueda en el país este año, después de *Evita*, dirigida por el británico Alan Parker en base a un presupuesto de 56 millones de dólares, y *El hombre que capturó a Eichmann*, protagonizada por el estadounidense Robert Duvall. Malkovich rodaría en el norte argentino para intentar evitar cualquier tipo de injerencia del gobierno de Alberto Fujimori, en un recurso habitual en este tipo de producciones. *Missing*, un film sobre la represión ilegal en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet, protagonizado por Jack Lemmon, se rodó en México, el mismo recurso que se utilizó para recrear la Nicaragua sandinista en su película *Bajo fuego*, con Nick Nolte y Gene Hackman. Por otra parte, el fantasma de la presencia de Sendero Luminoso en el norte argentino fue agitado muchas veces en la última década, sin que jamás hubiese algún tipo de prueba.



El dúctil actor se reservaría en su película el papel del guerrillero, que cumple una cadena perpetua.

El rodaje empezaría en la Argentina en octubre y la producción sería de unos quince millones de dólares.

El proyecto del desde ya polémico film sobre el líder maoísta peruano, que estudio Filosofía en la Universidad de La Plata en los setenta, forma parte de un contrato por dos películas que Malkovich –actor muy cotizado por sus trabajos en films como *Relaciones peligrosas* y *En la línea de fuego*, actualmente presente en la cartelera porteña con *El secreto de Mary Reilly*– firmó con la productora y distribuidora británica J&M Entertainment.

La otra historia es *The Libertine (La libertina)*, una pieza de época sobre el conde de Rochester, notorio poeta y filántropo aficionado a la pornografía en tiempos de la Restauración. El protagonista será Johnny Depp (*¿A quién ama Gilbert Grape?* y *Ed Wood*) y el rodaje comenzará en julio o agosto en Londres, dijo Malkovich.

The Libertine, basada en una obra de teatro de Stephen Jeffreys, fue presentada recientemente en el teatro Steppenwolf de Chicago con el propio Malkovich en el protagónico.

García Márquez en fecha patria

La salida de un nuevo libro del colombiano Gabriel García Márquez será en la Argentina una verdadera fecha patria: se concretará el 25 de mayo, según anunció ayer la editorial, que la semana pasada había recibido de manos de la agente literaria Carmen Balcells los originales. La novela *Noticias de un secuestro* está batiendo ya records de venta en la Feria del Libro de Bogotá, donde habían vendido entre el sábado y ayer un promedio de tres ejemplares por minuto. La editorial Sudamericana informó ayer que tiene previsto lanzar al mercado el sábado 25 una primera edición de 110.000 ejemplares. De esos, 90 mil se distribuirán en la Argentina y 20.000 irán a Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay. Por su parte, en Colombia y otros países del norte andino la edición pertenece a la editorial Norma, que imprimió 200.000 ejemplares para satisfacer la demanda. Si bien en la Argentina no se espera semejante frenesí, las expectativas editoriales y de los libreros son enormes, a punto tal que muchos ya consideran agotado el stock por las reservas realizadas. García Márquez ha sido siempre un muy buen vendedor de libros en este mercado, desde el boom inicial de *Cien años de soledad*. La expectativa en torno de la novela no es sólo literaria sino que tiene que ver con la temática del narcotráfico, lo que también generó una gruesa repercusión previa en los medios.

RETRATO DEL PERSONAJE

Un Sol Rojo en Los Andes

(*Por Walter Goobar*) Al igual que su coterráneo Mario Vargas Llosa, Abimael Guzmán nació en la costeña ciudad de Arequipa y ello puede haber influido para que descubriese China antes que la inmensidad de los Andes ayacuchanos. Estuvo en Pekín en 1965 y en 1967, en la época de oro de la Revolución Cultural y retornó al Perú deslumbrado con el proceso entonces en marcha, el mismo que ahora los chinos caracterizan como uno de los grandes errores de su revolución. "Ellos están creando un nuevo hombre", declaró en aquel momento, al tiempo que se propuso hacer lo mismo en Perú.

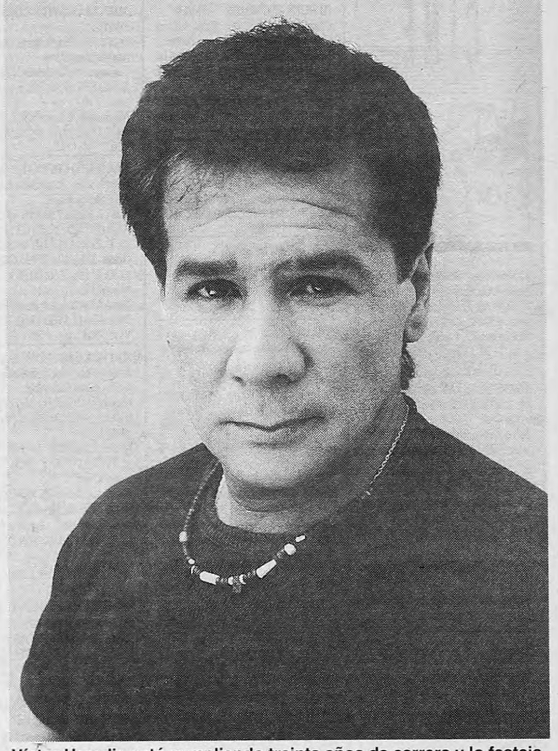
Después de romper con los maoístas peruanos, Guzmán fundó en 1970 su propio Partido Comunista del Perú, bautizado posteriormente como Sendero Luminoso, en alusión a una frase de José Carlos Mariátegui. Tomado al pie de la letra, Mariátegui le sirvió, por ejemplo, para fundamentar el carácter semifeudal de la sociedad peruana, punto central de la polémica en la izquierda. Al momento de su surgimiento, Sendero era el producto del encuentro de una elite universitaria con una base juvenil, también provinciana, que sufría un doloroso proceso de desarraigo y necesitaba desesperadamente una explicación ordenada y absoluta del mundo, que hiciera las veces de tabla de salvación. Sin embargo, ese grupo selecto, que constituyó el núcleo dirigente inicial de Sendero no fue la primera, sino una más entre otras varias elites provinciales peruanas que, confrontadas con el centralismo oligárquico tendieron, a comienzos de este siglo, a adoptar posiciones indigenistas. Con una clara aspiración mundialista y haciendo abstracción de su marginación de la coyuntura internacional, Guzmán se proclamó "la cuarta espada del marxismo-leninismo" y el único heredero de Marx, Lenin y Mao Tse Tung. Jamás, en la historia del culto a la personalidad, se destacó tanto el carácter intelectual de un líder como el de este personaje con anteojos, saco y un libro en la mano que presidía la imagen de fusiles, de banderas y un sol rojo contra los Andes.

Contrariamente a los que atribuyeron el carácter mesiánico o milenarista de Sendero a la tradición andina, el "senderólogo" Carlos Iván Degregori señala que llegó al mesianismo por un exceso de razón. Los senderistas fueron los últimos hijos del Siglo de las Luces que doscientos años más tarde, perdidos en los Andes, elaboraron una interpretación de la realidad que se pretendía absolutamente científica, se convirtió en tremendamente afectiva y terminó ofreciendo a sus miembros una identidad cuasi religiosa, fundamentalista. Degregori señala que el grado de violencia que desarrolló Sendero fue tan grande, entre otras cosas, porque tuvo que adecuar la realidad a la idea y para eso no sólo estuvo obligado a detener el tiempo, sino que intentó retrocederlo.

ENTREVISTA A VICTOR HEREDIA

Informe de situación

"No sé si soy un psicobolche o si, en caso de serlo, sea un pecado tan horrible", reflexiona ante cierta crítica el autor de "Razón de vivir".



Víctor Heredia está cumpliendo treinta años de carrera y lo festeja.
"Razón de vivir" o "Todavía cantamos", cree, son "canciones eternas".

(Por Diego Fischerman) Hacer una retrospectiva en vida puede parecer pretencioso. Pero si esa revisión implica volver sobre canciones que forman parte del folklore de canchas y manifestaciones y de las que a veces ya ni se sabe el autor y la relectura abarca unos treinta años de carrera, acaso la tarea tenga sentido, aunque muchos de los discos, grabados además con técnicas obsoletas, ni siquiera se consigan ya en las disquerías. "Que haya gente que conoce mis canciones pero no tiene idea de quién las compuso es maravilloso", explica Víctor Heredia, autor de la notable "Razón de vivir", que hizo famosa Mercedes Sosa. "Esa es una historia que me impacta y me hace sentir eterno. Porque cuando una canción pierde a su autor, quiere decir que puede vivir bien, sola. Pasa a ser parte, de verdad, del pueblo. Y eso, con algunas canciones mías, pasó."

Canciones a las que ahora vuelve y con las que Heredia busca, no sólo reencontrarse a sí mismo y a su pasado sino reencontrar a un público joven. Un público que, cree, "en muchos casos aprendió a tocar la guitarra con 'El viejo Matías' pero que, sin embargo, no ha tenido demasiadas posibilidades de escuchar música nacional y, por otra parte, seguramente, me ve como a un tipo viejo, inalcanzable. Me interesa ponerlo al tanto de que este tipo sigue escribiendo canciones, canciones que lamentablemente, dada nuestra realidad, siguen teniendo vigencia, y que este tipo todavía tiene la ilusión de modificar cosas". Del proyecto de hacer *De amor y de sangre*, el disco recién editado que presentará en vivo mañana y el sábado en el Teatro Opera, dice que lo "subyugó" la idea de hacer "una especie de antología y no sentirla como una antología". "La idea era rescatar un material que en estos últimos diez años no tuvo difusión, revivir esas canciones que, a partir de *Taki-Ongoy*, empezaron a perder presencia. Y el hecho de agregar, a esa revisión, tres canciones nuevas, le da otro sentido. Traer esas canciones a un soporte más moderno, remasterizarlas, en algunos casos haberles hecho arreglos nuevos, es salvarlas."

–Antes hablaba de las canciones que desafortunadamente conservan vigencia. ¿Ciertas obras, para tener valor, dependen exclusivamente del contexto? ¿Siguen sirviendo siempre y cuando la coyuntura social permanezca invariable?

–Depende. Una canción como "Todavía cantamos", por ejemplo, nació a partir de una cuestión personal, por la necesidad de darme a mí mismo algún tipo de esperanza respecto de lo que estaba pasando en plena dictadura. Mi hermana y mi cuñado desaparecieron. Mi padre es un casi desaparecido, porque no lo pudo superar y se murió al año. Y la canción surge de ahí, de ese sentimiento. No sé si pueden sostenerse canciones que tienen una relación con situaciones coyunturales desde un punto de vista objetivo. Pero cuando el vínculo es subjetivo, cuando expresan cosas profundas de una persona, sobreviven al hecho en sí. Es como un poema de amor. A veces los amores terminan mucho más rápido que lo que se escribe sobre ellos, que puede llegar a ser inmortal.

> "Tipos que me parecen valiosos, como Pergolini, por ejemplo, me critican pero con un tipo de crítica totalmente descalificatoria, "

–Hay un momento en que todo esto entra inevitablemente en el mercado: se graban discos, se dan recitales, se conceden entrevistas, se actúa en televisión. Y las reglas son las del mercado. Tal cantante tiene éxito, tal otro no, o a ése no lo llamen porque es un plomo. ¿Cómo es su relación con esas reglas?

–Se aprende a convivir. Por lo menos puedo decir que he dejado de ser un rebelde sin causa. De mi primer sello discográfico me fui porque pretendían inmiscuirse en mis discos. Hoy no lo haría. Porque sé que el disco es tanto mío como de la compañía, que si es bueno será beneficioso para ambos y que, aunque si me pusiera a discutir con el dueño seguramente nuestras ideologías no coincidirían, eso a él le importa bastante poco. Lo que le interesa es vender y, en eso, coincidimos. A mí no me interesa en sí lo que el disco pueda recaudar pero sí me interesa que me oiga la mayor cantidad de gente posible. Y una buena venta implica un público mayor.

–¿Hay espacios, hoy, para la difusión de un cantante con sus características?

–Son menores que hace unos años. Cuando terminó la última dictadura, se explotó la cultura de la resistencia de la misma manera que hoy se explotan otros productos. Y esa explotación es hasta que la cosa se agota. Si algo va bien se lo imita, se lo fabrica en serie y se inunda todo hasta que nadie quiera oír hablar más de eso. Eso es lo que se hace siempre; se hace hoy con cierto tipo de rock y se hizo también con nosotros. Hay flujos y reflujos. No sé. A veces se me acusa de psicobolche, o de plomo. Tipos que me parecen valiosos, como Pergolini, por ejemplo, me critican pero con un tipo de crítica totalmente descalificatoria, basada exclusivamente en algo así como que estoy pasado de moda. Se burló, por ejemplo, de nuestra actuación en el primer programa de Badía, junto con León Gieco y Lito Vitale, entre otros. Y supongo que puede no gustar, pero no veo motivos para la burla. En la Rock & Pop me acusaron alguna vez de psicobolche. No sé si soy un psicobolche o si, en caso de serlo, ése es un pecado tan terrible. Y lo que tampoco sé es desde qué punto de vista el hecho de ser o no joven, lo que en este momento en la Argentina quiere decir exclusivamente ser adolescente, se considera un argumento de valor estético.

"Las cosas simplemente suceden"

"A esta altura una de las cosas que más me llaman la atención personalmente es cierta similitud entre procesos colectivos e individuales. Hoy, por ejemplo, veo que la misma manera en que la sociedad argentina está llegando, a través de los jóvenes, a una madurez o por lo menos a un intento de comprender y empezar a analizar el pasado, veo a mis hijos en el mismo camino. Es imposible empujar las cosas: las cosas simplemente suceden. En este caso la sociedad ha motivado a una enorme cantidad de jóvenes hacia la profundización sobre lo que pasó. Y para eso hay que saber. Por eso están escarbando y creo que mis hijos llegan a mí y a mis canciones, por este camino. El 24 de marzo, estaba cantando en el escenario en Plaza de Mayo y hacía 5 minutos había intentado que mi hija Daniela pasara la valla para el lado nuestro, que estuviera con los artistas. Me dijo terminantemente que no, que ese era su lugar. Y al principio me dio no sé qué. Tenía miedo que hubiera una avalancha o algo así y estaba por decírselo cuando por suerte me paré. ¿Qué es lo que estoy por decir?, pensé. Para ella era valiosísimo estar con sus compañeros de colegio, viendo desde ese lugar, y no en la cunita mullida que yo le estaba preparando. Por suerte me di cuenta.

"Hay algo fundamental, que es la aparición de nuevas organizaciones, como HIJOS, que tienen a los jóvenes como protagonistas, donde ellos están entre pares, no llevados de la mano de los adultos. Y en ese proceso de revisión y a veces de revalorización de lo que hicimos los adultos entran también mis canciones. Mis hijos, de 21, 16, 13 y 4 años, quizás recién ahora cobran conciencia de que esas canciones las escribí yo. Y empiezan a preguntarme. En el medio de toda la discoteca, así como encuentran a Focus, y se vuelven locos, o a Genesis o Pink Floyd, también encuentran mis discos y a partir de ahí preguntan: '¿Es verdad que a vos te persiguieron?', '¿Por qué escribiste esto?'. Hace unos cuatro o cinco años, por ahí no tenían idea de qué significaba que papá fuera Víctor Heredia. Ahora, como muchos adolescentes, empiezan a descubrir muchas cosas."

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

ASALTO AL TREN DEL DINERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Joseph Ruben. Con Wesley Snipes y Woody Harrelson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril, Josiane Balasko y Alain Chabat.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Dir.: Martin Scorsese. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI ASI -APTA-
Documental. Dir.: Krysztofof Wierzbicki. Con Krysztofof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
A las 16, 19.40 y 23.20: (Juev. y Miérc.): "Bleu". (Vier. y Lun.): "Blanc". (Sáb. Dgo. y Mar.): "Rouge".

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con: Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Diane Keaton. Con: Andie MacDowell y John Turturro.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.30, 18 y 20.10).-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Jonhnstonon. Con Robin Williams.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Chazz Palminteri.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OJO POR OJO -P/M/16-
Acción. Dir.: John Schlesinger. Con Sally Field y Kiefer Sutherland.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Drama. Dir.: Oliver Parker. Con Laurence Fishburne e Irene Jacob.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Ojo por ojo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** A las 16.15: **Power Rangers.** A las 17.30: **Ferngully.** En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asalto al tren del dinero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **12 monos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

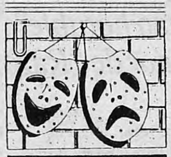
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **También los enanos comenzaron pequeños,** de Werner Herzog con H. Doring y P. Glauer.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El carterista** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con Martín Lasalle y Pierre Etaix. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Viernes trasnoche de terror a la 1: **Embrujada.** Dir.: Armando Bo. Con Isabel Sarli.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón.** Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée",** de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde $ 10.-
SABADO 18 a las 20.30: 1º función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée".** Ver viernes 17. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 19 y 26/5 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera.** "El Elixir de Amor", de Donizetti. (Versión adaptada para niños, en castellano). Produce. del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Par.: $ 4. Reservas: Colegios dirigirse al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Buenos Aires. Inf.: 382-5414/16.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1º función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée",** de Herold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Con: Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 20 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** 3ª función del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Obert. "Carnaval", de Dvorak. Conc. p/piano y orq. Nº 2 de Chopin. Solista: Ivo Pogorelich. "Don Quijote", de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Paraíso $ 14.-
MARTES 21 a las 20.30: 2ª Func. del Ab. "A" p/estud. secundarios. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée",** de Hérold-Ashton. Bailarín Inv.: Yury Klevtzov y la particip. de Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO. Jueves 16 a las 17.30: recital de Jorge Giabbanelli, tenor. Obras de Respighi, Britten, Grau y Turina.
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Sábado 18 a las 20.30. Domingo 19 a las 19: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Esceneg.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TANGOKINESIS.** Dir.: A. Stekelman. Ciclo Martes de Danza. Música de Vivaldi, Mattos Rodriguez, Mores entre otros. Compag.: E. Rudnitzky. Conc. p/bongo con música de Pérez Prado. Pl.: $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO,** de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Unica función. Entrada libre.
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA,** por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA,** de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA,** de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN,** con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO.** Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. **Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21: "2º CANTAMERICA EN BS. AS.". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO,** vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Esceneg., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
Martes 21 a las 19.30: **Homenaje a Eladia Blázquez.** Con Eladia Blázquez y artistas invitados. Ausp. por la Secretaría de Cultura de la Nación. Entrada libre y gratuita.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS,** de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Duraňona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraňona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a Sáb. a las 22.30: **AH, SOLEDAD,** de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA,** s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789,** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV "ALEGRIAS DE ESPAÑA",** con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Esceneg.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 23: "SERENATA, PELUCAS y SOUTIENS". Loc. $ 3. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Ariel Leira. Loc. $ 10. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD,** de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Esceneg.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCO-CAVIAR.** Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE.** Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN,** con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKE (MUCAMA).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES.** Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: Y UD. CUAL ES ?. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO.** Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL,** de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET,** de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE.** Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA,** de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA.** Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10. Juev. y Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **GOLPE A VERSO.** Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.30: **FRANK DELGADO** (trovador cubano). Inv.: Ignacio Copani. Loc. $ 10. Sáb. a las 19: **Orquesta Juvenil de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación.** Dir.: Rolando De Piaggi. Loc. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA.** Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.- **Auditorio:** Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: NADA Y AVE. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-MORELIA.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.
22.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Placeres".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: Ciclo "Entre al canto". Invitado: Hamlet Lima Quintana. Coord.: Juan Falú. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "Tute Cabrero", de Roberto Cossa. Dir.: Mara Lasio. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**. Libro y dir.gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 3 de Junio**. Pl.: $ 12.-
Sala Angel Guimerá: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.-
Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio**.-
Vier. a las 19. Dgos. a las 17: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Con María Luisa Robledo. Poemas y canciones españolas. **Estreno 26 de mayo**. Pl.: $ 15. Jub. y Estud. Univ.: $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **MIS SERES QUERIDOS**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa. Por la Cía. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5.
Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30. y Trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.
VIDEOGLORIA: Dgo. a las 19: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Sáb. a las 19: MARIA CALLAS EN PARIS.
Lunes a las 21: **NOCHES DE GRECIA EN EL GLORIA**. Present. del Ballet Griego Dermitzakis. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **LA MENTIRA**. Dir.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **POSTANGOS**, con Gerardo Gandini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J.L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPIUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortiz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mié. a las 21: "Ciclo de Danza". Entrada libre. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **Amores** (musical) con: Arduini, Lovera, Minuchin y Alvarez. Loc. $ 10.-
Vier. a las 22.30: TANGOSAURIOS. (entrada libre). Vier. a la 1.30: LA ALMEJA (humor) en VOCACION DE SERVICIO. (entrada libre). Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10.- Sáb. a la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8.- Dgo. a las 20: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. (entrada libre).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. **Estreno Viernes 17 de mayo**. Loc. en vta. desde $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Jüev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". Dir.: De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATRO LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 23: **APOCALIPSIS** (Opera rock). De Carlos Saidman. Auspicia Greenpeace y FM ecología. Pl.: $ 8. Estac. gratuito.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. Pl. $ 6.- Afil. $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M. Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H. Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

FLORIDA PARK. Florida 520. 812-5963/861-2954. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El show del conejo Orejitas y el payaso Pegote". **Con Martín Senza y Sabino Nelson. Títeres, juegos, bailes, canciones y magia. Pl.: $ 6.-**

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **El Principito**, de Saint-Exupery. Adap. Rubén Landin. (Unica Función).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 5.- Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los cuentos del tío"**, de Marina Gergich y Gabriel Sáez. Comedia musical infantil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **Lua Cheia**. Música popular brasilera. Sáb. a las 0.15: **Color Tango**. Tributo a Osvaldo Pugliese.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**.
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDO" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Leticia Daneri** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lia y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copas $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Miér. a las 21: **Cuti y Roberto Carabajal**. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. Vier. a las 23: **Gabriel Ogando**. Sáb. a las 0.30: **José Luis**. Sáb. 25/5: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Mar. a las 19: Muestra de pinturas. Concurso La Scala de San Telmo '96. Miér. a las 20: "Nuestros clásicos". Ciclo dedicado a compositores argentinos. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: La Fund. Armenia presenta al pianista **Sahan Arzruni**. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **L. López** (soprano) e **Inés Barriuso** (piano). Loc. $ 10. A las 23: "Moody men" presenta "Moody times". A. Saucho (guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: Ciclo de Jóvenes Pianistas: **Gastón Corazzini** (Entre Ríos). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: **Mateo Crespi** (guitarra). Obras de Arolas, Piazzolla y otros. Loc. $ 10.- A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 21.30: **SILVIA IRIONDO ANIBAL SAMPAYO y BEATRIZ DURANTE**. Sáb. a las 22: **DINO SALUZZI y JUAN FALU**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 24 a las 21.30: Silvia Iriondo - Manolo Juárez y Eduardo Lagos. Alfombra Mágica. Sáb. 25 a las 22: Las Blacanblus. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana". (entrada libre).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 0.30: La mejor música. COUNTRY EN VIVO !. **Max** presenta su segundo CD. "Adiós México".-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22: LILIANA HERRERO. A las 1: SOUL en concierto. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: LOS SUPER RATONES presenta "Reciclable". Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TRIO Y PUNTO** (Tango) y **CATALA-NEGRIZURBANO** (Tango). A la 1: **ERGO SUM** (Música ciudadana). Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...** Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 21: Charla debate con el escritor Guilherme De Alencar Pinto. A las 22: **Homenaje a Eduardo Mateo**. A la 1: **Trasnoche de candombe**. Osvaldo Navarro y La Cuerda.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Viernes: Daniel Cortéz + Daniel Olivera = Tango e invitados. Sábado: Cena - Show - Baile. Juan Carlos Granelli, Daniel Cortéz, Toto Funtan. Hebe Caligula. Todo incluído $ 30. Tarjetas de Crédito. Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** - Para mayores de 7 años. Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **E-G-S-W**)

1	1186	11	9774
2	8956	12	0646
3	9460	13	8173
4	5971	14	0975
5	9302	15	5034
6	6637	16	7294
7	9992	17	8418
8	8589	18	6461
9	3286	19	3691
10	7352	20	2802

Quiniela (Vespertina-Letras **E-D-J-S**)

1	1378	11	8768
2	0325	12	8301
3	9999	13	1917
4	7803	14	3927
5	4437	15	1208
6	7799	16	1547
7	8683	17	7080
8	4067	18	6713
9	7938	19	3376
10	8394	20	7400

Provincia (Vespertina)

1	401	11	229
2	541	12	995
3	865	13	773
4	556	14	261
5	176	15	845
6	386	16	983
7	697	17	426
8	710	18	410
9	445	19	317
10	013	20	479

Quiniela (Nocturna- Letras **B-D-Q-Z**)

1	4106	11	3018
2	6258	12	1870
3	9947	13	3485
4	2749	14	1703
5	7994	15	6324
6	3760	16	5553
7	7738	17	6423
8	8290	18	0879
9	2995	19	6143
10	9648	20	2904

Provincia (Nocturna)

1	751	11	980
2	902	12	291
3	354	13	873
4	594	14	109
5	247	15	502
6	976	16	690
7	984	17	242
8	008	18	838
9	414	19	563
10	369	20	921

Montevideo

1	672	11	242
2	377	12	673
3	516	13	819
4	381	14	218
5	735	15	948
6	436	16	102
7	524	17	712
8	724	18	367
9	734	19	035
10	890	20	792

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Vientos del Noreste. Máxima: 18°. Mínima: 12°.

□□□

14.00: Inauguración de la muestra *Víctor García. El cristal en el teatro*. En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

14.30: Proyección de *El carterista*, de Robert Bresson, en el ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

17.30: Exhibición de *El corazón de las tinieblas*, de Nicholas Roeg, en la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330. Gratis.

18.00: Conferencia sobre *Vidas anónimas rioplatenses en el período colonial*, a cargo de Silvia Mallo. En el salón auditorio del Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246.

19.00: *El alma y sus prisiones*, conferencia a cargo de Jaime Barylko, en el ciclo *Las aventuras del alma*. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5º piso.

• Proyección en video de la obra *La madre*, de Bertolt Brecht, con puesta en escena de Peter Stein, en el ciclo *Obras maestras del teatro alemán*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.30: Presentación del libro *El jardín de las manzanas de oro*, de Moishe Nadir. En el Café Literario de la Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233.

20.00: Presentación del libro *El gran ovillo*, de Luis Altamira, con la participación especial de Rep. En la sede del CIPREN (Círculo Sindical de Prensa), Obispo Trejo 365, Córdoba.

20.30: Proyección de *Hiroshima, mon amour*, de Alain Resnais, en el ciclo *Responsabilidad y culpa*. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

21.00: Leticia Daneri presenta su espectáculo *Leticia Daneri canta a Buenos Aires*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

0.30: Recital de Chantal Morales en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1351.

1.00: Recital de Celeste Carballo y la Segunda Generación. En el Hard Rock Café, Paseo de la Recoleta.

APUESTAS

(Por Antonio Dal Masetto) El boliche estaba casi escondido en el último grupo de casas donde se terminaba el pueblo, para el lado del río, pero la calle era asfaltada. No había cartel, ni luminoso ni de ningún tipo, y sólo pasando delante de la puerta se descubría a los hombres que adentro jugaban a las cartas o tomaban apoyados al mostrador. "Vamos a ver si esta vez lo consigue", me había dicho mi guía. Y yo, que no tenía nada que hacer, que no tenía ganas de hacer nada, me dejé llevar sin averiguar qué era eso que alguien podía llegar a conseguir. La noche estaba estrellada, hacía calor y para preguntas tenía todo el tiempo del mundo. Cuando entramos y también nosotros nos acodamos al mostrador, mi guía me dijo: "Ahí está, ése es". Miré y vi un tipo de pelo renegrido, la piel quemada por el sol y el pucho prendido entre los labios. Estaba en una mesa, jugando al truco, y tomaba giniebra en vaso grande, sin soda. Después supe que le decían Azotillo y por el momento ésa fue toda la información. Apareció un fulano conocido de mi guía, lo saludó, se presentó, me estrechó la mano y dijo: "Si me permiten". Y empezó a recitar el Martín Fierro. Al principio le prestamos atención y aprobábamos con movimientos de cabeza, pero no la terminaba nunca, empezamos a mirar para otro lado, le dimos la espalda y lo dejamos recitando solo. Mientras tanto Azotillo seguía con el truco y la giniebra. Se nos acabaron los puchos, le pedimos al bolichero y dijo que no vendían. Pero a los cinco minutos apareció una gorda teñida de rubio que debía ser su mujer, colocó una cartera sobre el mostrador y preguntó: "¿Ustedes querían cigarrillos?". Abrió la cartera, estaba llena de atados de varias marcas y valían el doble que en el kiosco. Así iba pasando la noche y noté que algunos hombres comenzaban como a desafiarse. Nada violento, cuestión de palabras y casi con un amable tono de transacción comercial. Entonces fue cuando le hice la primera pregunta a mi guía. Y ahí supe que cada noche la gente apostaba si Azotillo lograría irse del boliche montado en su bicicleta o no. Hasta ahora había fracasado siempre. Cuando me lo dijo me acordé de haber visto una bicicleta apoyada a un tronco, en la vereda. Por lo que pude percibir alrededor, no eran muchos los que le tenían fe a Azotillo. Todos pretendían jugarle en contra. Aunque después, a medida que seguía corriendo el vino y la giniebra, hubo varios que se fueron envalentonando y oí algunas voces muy firmes: "Voy cincuenta a favor de Azotillo", "Voy cien a favor de Azotillo". Eran hombres con almas de jugadores y nadie quería quedarse afuera, aun teniendo las estadísticas en contra. Además, como nadie ignora, es justamente desafiando las estadísticas como se han llegado a ganar fortunas. Y llegó el momento en que Azotillo dijo: "Bueno, me voy yendo". Pagó lo que debía, se paró apoyando ambas manos sobre la mesa y encaró para la salida. Hasta ahí yo le hubiese puesto unos pesos a favor. Pero al llegar a la puerta se llevó el marco por delante con el hombro derecho, rebotó medio metro y empecé a cambiar mentalmente mi apuesta. La gente del boliche, muy medida, muy discreta, no se apuró a moverse. Desde adentro vimos cómo Azotillo despegaba la bicicleta del árbol, la llevaba hasta la mitad del asfalto y la colocaba con cuidado apuntando hacia la esquina. Entonces fuimos saliendo a la vereda. Para poder montarse, Azotillo inclinó bastante la bicicleta para su lado, casi tenía el manubrio a la altura de las rodillas. Después le costó media docena de intentos lograr sentarse. Finalmente lo consiguió. Así que hasta el momento lo que teníamos era a Azotillo sentado, con un pie en el suelo y el otro en un pedal. A esta altura todos estábamos en la calle, parados detrás de él. Aquel arranque tardó una eternidad. Por fin tomó impulso y levantó el otro pie. La bicicleta se fue hacia la izquierda, después hacia la derecha y nuevamente hacia la izquierda. Un viboreo breve. No habrá avanzado más de cinco metros. Se derrumbó de costado, rígido como una estatura ecuestre, una estatua de bronce, una sola pieza él y la bicicleta, sin soltar el manubrio, sin que hubiera movimiento de brazos o piernas que trataran de evitar o atenuar la caída. El golpe me dolió a mí. Y ahí quedó Azotillo, montado en su bicicleta pero acostado. Una voz dijo: "Tampoco esta vez pudo". Fue el único comentario. Después todos volvimos a entrar en el boliche.

CARTAS

Padre

Hace 23 años, el 16 de mayo del '73, moría en Montevideo mi padre, el maestro Nicolás Casco. Yo era en ese entonces una joven comprometida con mi tiempo... Había sido atropellado por una camioneta de la Marina en la puerta de su trabajo. Ellos venían a gran velocidad, a contramano, sin luces... Montevideo era tierra de nadie... No lo llevaron a un centro médico, con él malherido hicieron, ante la mirada azorada de los transeúntes y los taxistas de la parada, una "pinza" aquí, otra allá...

Su vida –su única y hermosa vida–, mientras tanto, se escurría... Estoy, aún hoy, dolorida y perpleja: no entiendo ni puedo aceptar la crueldad...

Presenté una demanda contra las Fuerzas Armadas. Pero se venía el golpe de Estado. Uruguay no era ya la Suiza de América, era una cacería humana. Levantar la voz era transformarse en blanco. Salir fue una condición imprescindible de la vida.

Yo tenía 21 años y quedé así doblemente mutilada. Esa muerte, otras muertes, las separaciones y el silencio: la noche más larga y más negra de mi vida.

Pero sobreviví... cada mañana cuando sale el sol o cuando llueve, cuando miro las hojas de los árboles o el cielo en los atardeceres recuerdo su sonrisa, sus ganas de vivir, su férrea voluntad, su irreverencia...

Me enseñó a respetar a todos los seres, a amar los libros, a buscar siempre, siempre la verdad. Me educó para pensar, sopesar y elegir por mí misma. Y yo aprendí.

¡Brindo por vos, papá querido!

Esperanza Casco
DNI 17.763.663

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.